

Diplômé en architecture  
SEBASTIEN RIAUD

2026

# PORTFOLIO



🏠 Nantes  
✉️ riaud.sebastien@gmail.com  
☎️ 07.86.87.55.46  
📄 Permis B  
📍 Loire Atlantique

## Compétences

### Relevés

Prise de côtes et mise en plan (2D/3D).

### Production de dossiers complets

Faisabilité, plans d'exécutions, demandes administratives (DP, PC).

### Pilotage du suivi de chantier

Gestion des imprévus techniques et coordination des entreprises.

## Informatique

### Infographie

Suite Adobe (Photoshop, InDesign).

### CAO

AutoCad (Avancé) Revit (Avancé).

### Bureautique

Pack Office

## Centre d'intérêts

Voyages (Japon, Canada, USA)  
Arts plastiques (Dessin, peinture)  
Jeux vidéo (Jeux de stratégie)

## Diplômes et Formations

- **Diplôme d'État d'Architecte (DEA) ENSAPB, Paris** De 2013 à 2019
- **Mise à niveau en Arts Appliqués Ecole de Condé, Paris** De 2012 à 2013
- **Baccalauréat Scientifique Lycée Jean Rostand, Villepinte** 2008

## Expériences professionnelles

- **Assistant Maître d'Ouvrage PSB, Croissy Beaubourg (77)** Depuis 2022 **(4 ans+)**
  - Suivis de chantiers, gestion des imprévus et recherches de solutions.
  - Échanges direct avec les clients et les entreprises, prises en compte de leurs besoins et attentes.
  - Conception de plans 2D/3D.
  - Réalisation des dossiers administratifs (DP, PC).
  - Rédaction de comptes rendus de suivis.
  - Accompagnement des clients depuis le relevé jusqu'à la livraison.
- **Dessinateur Projeteur 2DSI, Croissy Beaubourg (77)** De 2019 à 2022 **(3 ans)**
  - Relevés de mesures.
  - Analyse de la faisabilité des projets de rénovations.
  - Conception de plans 2D/3D, du croquis aux plans d'exécutions.
  - Mise en pages et réalisation des dossiers projet (mairie, clients, entreprises).
- **Stage Brenac & Gonzales, Paris (75)** 2017 **(6 mois)**
  - Assistance sur la réalisation de documents 2D/3D et mise en pages des dossiers.
  - Visites de chantiers à différents stades.
  - Participation aux réunions de travaux avec différents corps d'état.
  - Projet allant de la faisabilité à la phase PRO.
  - Intervention sur une grande diversité de projets (Ecoles, tertiaires, logements).
- **Stage Direction de la Voirie et des Déplacements, Paris (75)** 2016 **(6 mois)**
  - Connaissance des réglementations de l'espace public.
  - Relevés sur site.
  - Échanges avec des particuliers et des professionnels sur la réalisation de leurs projet d'occupation de la voirie.
  - Assistance sur la réalisation de projets d'aménagement de la voirie.

## Langues

### Anglais

B2 : Vocabulaire professionnel et quotidien

### Espagnol

A2 : Vocabulaire du quotidien, en cours d'apprentissage

## Atouts

**Gestion d'équipes pluridisciplinaires.**

**Adaptabilité aux imprévus et aux changements.**

## Sebastien RIAUD - Diplômé en architecture

Diplômé de l'ENSAPB en 2018, je conçois l'architecture avant tout comme une écoute active du lieu. Pour moi, chaque projet naît d'un dialogue exigeant entre les spécificités du site, qu'elles soient physiques, historiques ou sociales, et les aspirations de ses usagers. C'est de cette confrontation que surgit la pertinence d'une intervention. Si la réhabilitation constitue aujourd'hui le cœur de ma pratique, c'est parce qu'elle incarne parfaitement cette nécessité de composer avec l'existant pour révéler le potentiel d'un lieu, alliant ainsi précision technique et respect environnemental.

Fort de mes expériences au sein des entreprises 2-DSI et PSB, spécialisées dans la rénovation post-sinistre, j'ai développé une expertise solide dans la réhabilitation de logements individuels et d'équipements publics. Ces missions m'ont confronté à une grande variété de pathologies du bâti, renforçant ma capacité à diagnostiquer rapidement et à proposer des solutions durables, même dans des contextes complexes.

Ce portfolio présente une sélection de projets académiques et professionnels illustrant ma démarche : transformer des problématiques techniques et spatiales en réponses architecturales claires, sobres et pérennes. À travers ces études de cas, je souhaite témoigner de ma rigueur constructive autant que de ma sensibilité au projet, avec l'ambition de rejoindre une équipe partageant ces valeurs d'excellence et de durabilité.

## PROJETS D'ETUDE - Architecture et urbanisme

- 1** **Projet de Requalification de la Place du Pin**  
Désaturer, Relier, Animer 6 - 15
- 2** **L'Écrin de Saint-Ambroise**  
Le bâti au service de la qualité urbaine 16 - 23

## PROJETS D'ETUDE - Rénovation

- 3** **Renversement topographique : De la contrainte au générateur spatial**  
Du sous-sol à la surface : La réinvention d'un parcellaire contraint 24 - 33
- 4** **L'îlot de soin : Reconversion de l'École Nationale Supérieure de Paris La Villette**  
Architecture du soin 34 - 43

## RENOVATIONS

- 5** **Mayotte post-Chido : expertise et stratégie de reconstruction d'urgence**  
Expertise Bâtie après le Cyclone Chido 44 - 51
- 6** **Réhabilitation du Centre Ancien de Toulon : De la Sécurisation à la Revitalisation**  
Régénération du bâti ancien 52 - 59
- 7** **Rénovation du centre Bouddhiste Shinnyo - Paris**  
Site Occupé, Défi International 60 - 65

1

## Projet de Requalification de la Place du Pin



2019

Studio de M2  
Emmanuelle Colboc

### Désaturer, Relier, Animer

Située à l'est d'Agen, la Place du Pin constitue un nœud de connectivité majeur, articulant les grands axes d'entrée de l'agglomération. Lieu de mémoire et de sociabilité depuis le Moyen Âge — autrefois rythmé par les foires, les marchés et le lavoir public de la Masse (canalisé dans les années 1950) —, cet espace a subi une fragmentation progressive de son tissu urbain.

L'implantation de programmes d'équipements structurants (multiplexe cinématographique, bureaux administratifs, cinéma d'art et essai, halles commerciales) a certes maintenu une forte attractivité, mais a également engendré une saturation des flux piétons et automobiles. Cette densification a compromis la lisibilité spatiale de la place, complexifié son accessibilité et dilué son identité au profit d'une vocation de transit, au détriment de l'ancrage local et de la vie de quartier.

Notre proposition vise à restaurer la centralité de la Place du Pin par une double intervention : la création d'un équipement de proximité et la reconfiguration des systèmes de circulation. L'édifice proposé est une Maison de Quartier dédiée au tissu associatif local, édifié au nord de la place, en interface entre le Pont de la Libération et le multiplexe. Sa réalisation implique la démolition d'un îlot désaffecté, libérant ainsi une emprise stratégique pour régénérer le front urbain.

Un parvis minéral intégrant un élément bassin est aménagé entre la nouvelle Maison de Quartier et le complexe cinématographique, servant de sas de respiration et de lieu de rencontre créant ainsi un espace public paysager. Le projet introduit un hall traversant au sein du multiplexe, décloisonnant l'équipement et permettant une continuité piétonne bilatérale. Cette intervention transforme le cinéma d'obstacle en passage, favorisant la perméabilité du bloc urbain.

Le schéma de circulation est repensé pour hiérarchiser les usages et sécuriser les déplacements :

- **Liaison Gare-Quartier** : L'axe piéton principal, reliant la gare SNCF et son pôle d'échanges à la place, est clarifié et mis en valeur. La Maison de Quartier agit comme un portail d'accueil, guidant naturellement le cheminement vers le cœur de la place.
- **Parcours Diagonal** : Une nouvelle diagonale piétonne est tracée, reliant la Maison de Quartier au théâtre via le hall traversant du multiplexe, créant un itinéraire direct et fluide à travers la parcelle.
- **Traitement de l'Avenue Henri Barbusse** : Conscient de l'impossibilité technique de piétonner cet axe structurant pour la circulation métropolitaine, le projet propose un traitement spécifique de la traversée. Le franchissement est pacifié par un réaménagement qualitatif du profil en travers, priorisant la sécurité et le confort des usagers vulnérables sans entraver le flux automobile.

Ce projet de réhabilitation, répondant à une attente forte des habitants pour un espace public plus qualitatif et inclusif, a été présenté aux instances municipales, notamment à M. Jean Dionis du Séjour, Maire d'Agen. Il a fait l'objet d'une couverture médiatique dans la presse locale (Le Petit Bleu, 29 juin 2019), soulignant la pertinence d'une approche architecturale visant à réconcilier fonctionnalité urbaine et lien social.



Plan masse - diagnostic existant



Points d'intérêts

- ① Accès gare
- ② Multiplex
- ③ Théâtre
- ④ Halles de marché

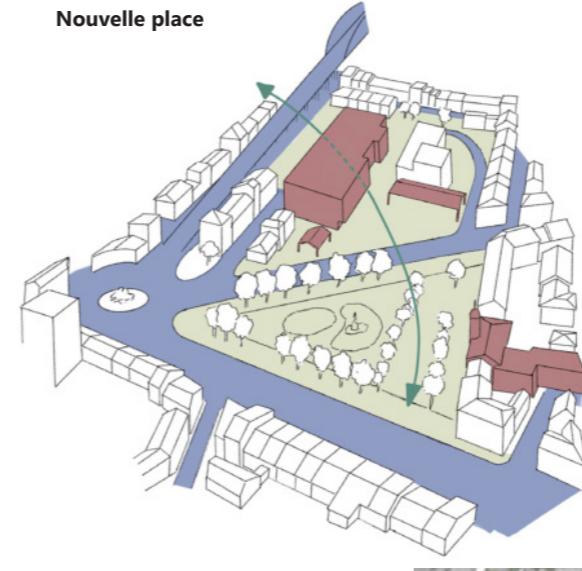
Circulation

- Circulation automobile
- Cheminement piéton
- Franchissements piéton

Repartitions espaces et limites

- Point de vue manqué
- Espaces piétonisés
- Bâtiments désaffectés
- Limite Place du Pin

Nouvelle place



Plan masse - Strategie urbaine



Points d'intérêts

- ① Place cinéma
- ② Hall traversant
- ③ Halles
- ④ Place théâtre

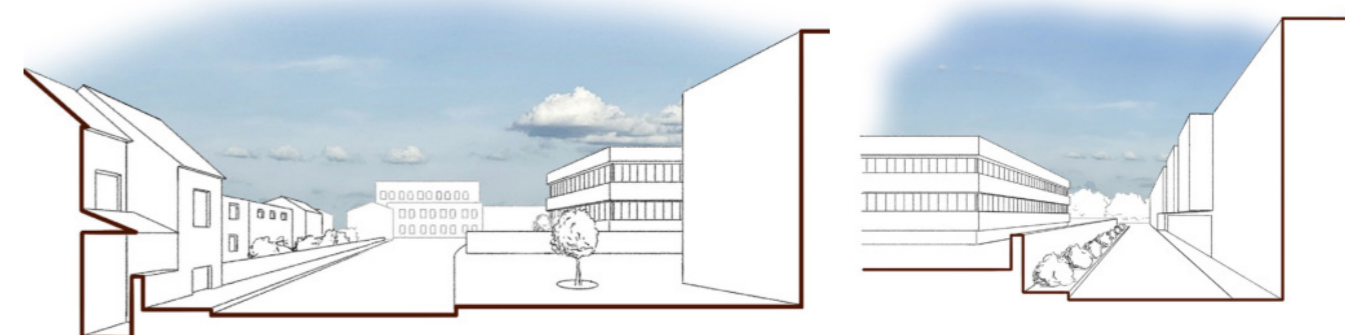
Circulation

- Circulation automobile
- Cheminement piéton
- Franchissement piéton

Repartitions espaces et limites

- Point de vue
- Espaces piétonisés
- Site
- Limite Place du Pin

Coupes paysagères existantes - accès au multiplex depuis la gare

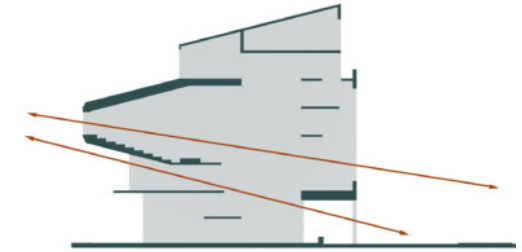




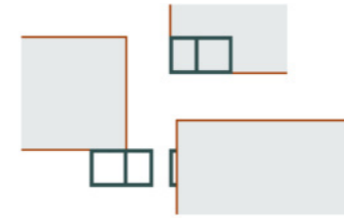
Structure légère



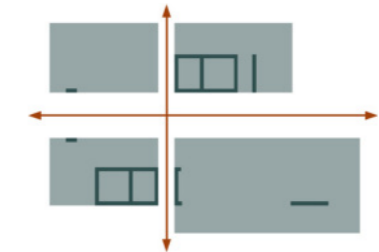
Vues traversantes



Insertion des programmes



Ouvertures vers l'extérieur



Plan RdC - Accueil de la maison de quartier et aménagements extérieurs



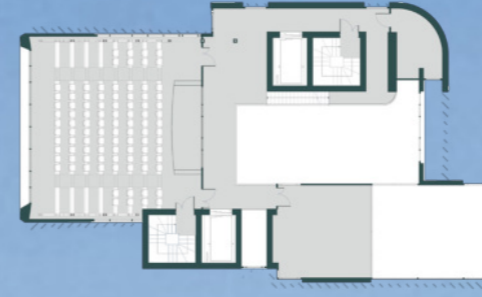
Plan R+1



Plan R+2

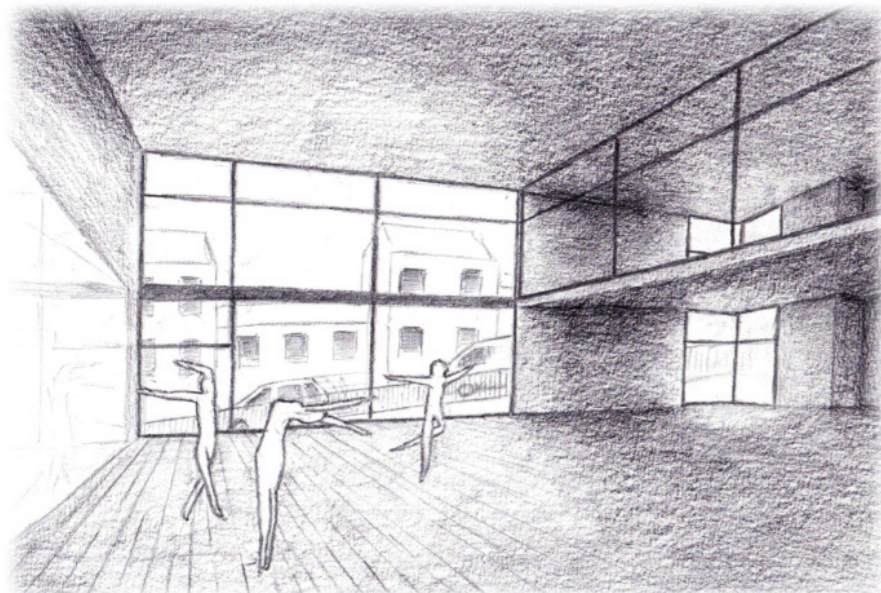


Plan R+3



Plan 4+3



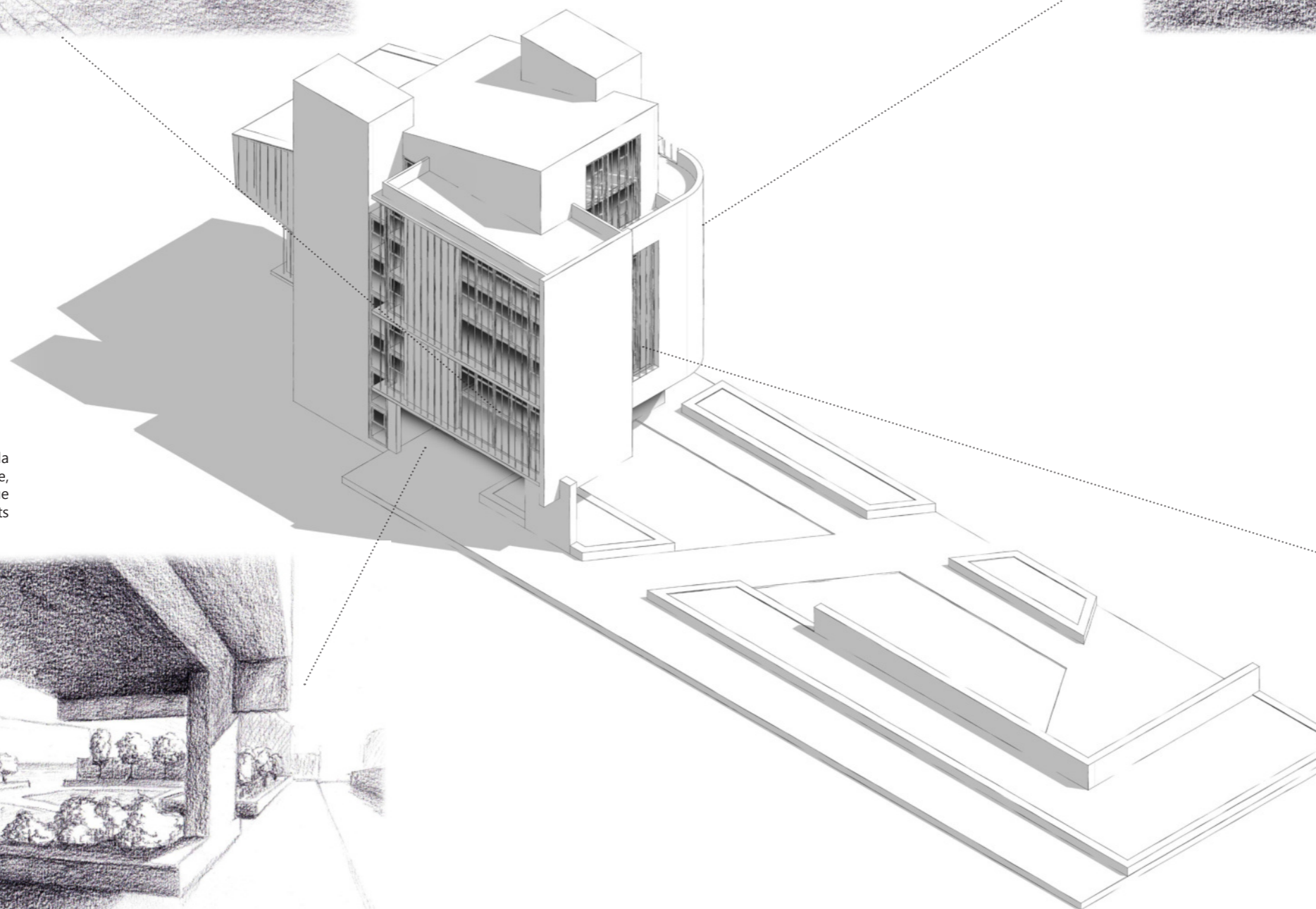
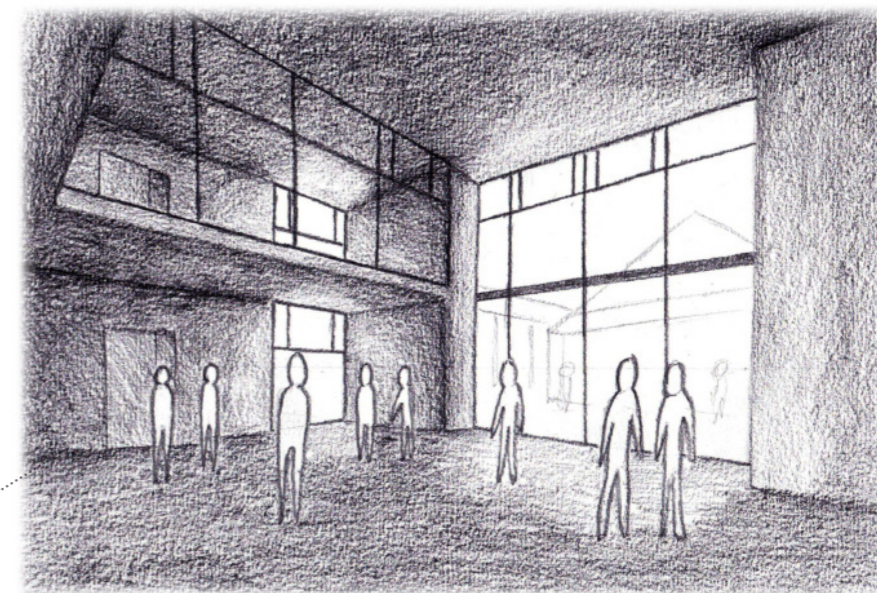


**Interface cinétique.**

La transparence de la salle de danse capture le mouvement simultané des corps et des véhicules, transformant la façade en écran vivant sur la dynamique urbaine du Pont de la Libération.

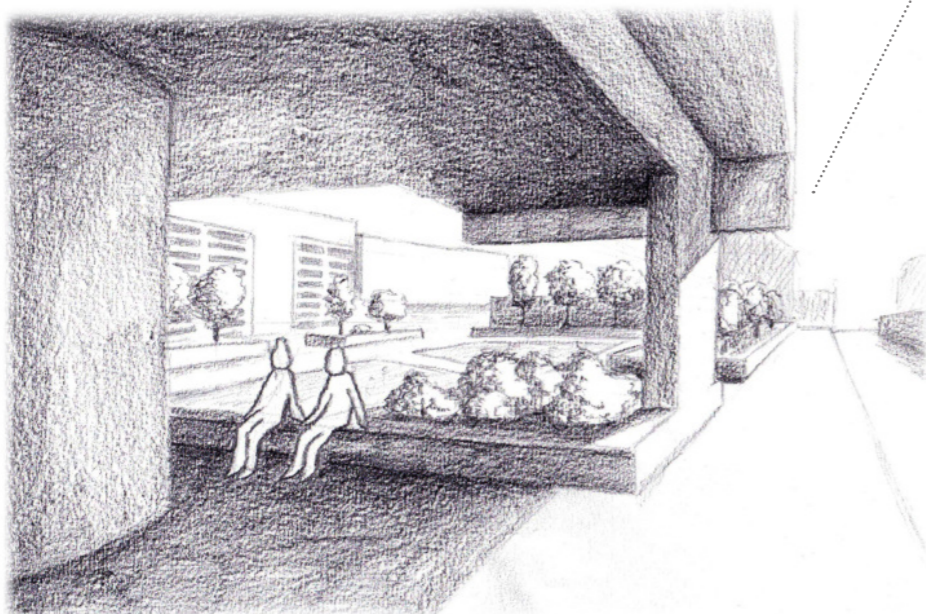
**Porosité.**

L'effacement des limites au rez-de-chaussée fusionne l'espace public et l'activité intérieure, faisant de la salle polyvalente un prolongement naturel de la Place du Pin.



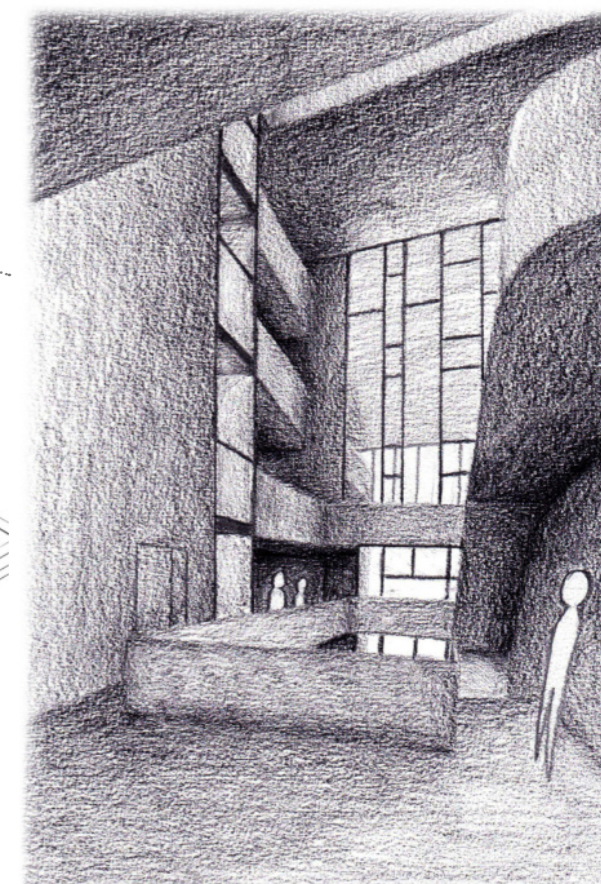
**Parcours cadré.**

La séquence d'entrée cadre la perspective vers le multiplexe, matérialisant la connexion physique et visuelle entre les deux équipements culturels.



**Promenade Architecturale.**

L'escalier monumental traverse le vide de l'atrium, offrant une vue synoptique et évolutive sur la superposition des usages, de la danse au rooftop.





2016

Studio de L3  
Emmanuelle Colboc

### Le bâti au service de la qualité urbaine

Ce projet d'étude, mené en binôme avec Fanny Oliver (ENSA Paris-Belleville), intervient sur la reconversion d'une friche urbaine en cœur d'îlot, aujourd'hui requalifiée en espace paysager (Jardin Truilot). La parcelle se distingue par une morphologie rare dans le tissu parisien : une configuration traversante reliant l'église Saint-Ambroise à l'est au boulevard Richard Lenoir à l'ouest. Cette transversalité constitue le principe générateur du projet, proposant une alternative piétonne à la rue et réactivant la perméabilité de l'îlot.

L'implantation du bâtiment résidentiel répond à une double exigence de contextualisme urbain et de marquage paysager. En rive est, le volume s'aligne strictement sur le nu du boulevard Voltaire, respectant la continuité de la façade sur rue et le gabarit urbain existant. À l'approche du cœur d'îlot, le bâtiment opère une torsion progressive : il « se plie » pour épouser le mouvement du cheminement piéton et accompagner visuellement l'usager vers l'entrée du jardin.

Cette inflexion géométrique ne se contente pas de libérer l'accès ; elle le dramatise et le signale. Le bâtiment agit comme un seuil, marquant physiquement la transition entre l'agitation du boulevard et la quiétude de l'espace vert. Au rez-de-chaussée, dans cette zone d'articulation, un commerce est implanté. Sa présence active le pied d'immeuble, garantit une transparence visuelle et une animation naturelle à l'entrée du parc, renforçant ainsi le caractère public et accueillant de cette traversée.

Le programme mixte associe une dynamique commerciale en rez-de-chaussée à une typologie résidentielle variée, conçue pour optimiser le rapport au parc tout en diversifiant les modes d'habiter. La distribution verticale s'organise selon une logique de gradation :

- Des appartements de plain-pied situés au-dessus du niveau commercial, ces logements offrent des plateaux fluides et continus, exempts de circulations verticales internes. Cette configuration maximise la surface habitable de plain-pied tout en surélevant les usagers, leur garantissant des vues dégagées sur la canopée du jardin et une intimité préservée vis-à-vis de l'espace public au sol.
- La partie haute de la volumétrie accueille des logements en duplex. Cette typologie permet de travailler les volumes en double hauteur, de hiérarchiser les espaces jour/nuit et d'offrir des perspectives panoramiques étendues sur le quartier et l'église, tout en densifiant le projet sans alourdir sa silhouette.

Cette alternance typologique répond à une diversité de besoins, assurant que chaque logement, qu'il soit de plain-pied ou en duplex, bénéficie d'une relation visuelle privilégiée avec l'espace paysager central.

Bien que l'église Saint-Ambroise s'inscrive dans l'axe de la parcelle, le parti pris architectural ne cherche pas une mise en scène frontale de l'édifice, déjà valorisé par le square existant. L'objectif prioritaire est la création d'une enclave de respiration, soustraite aux nuisances sonores des grands axes (Voltaire et Richard Lenoir). Le projet vise une symbiose entre l'architecture et le paysage. La courbe du bâtiment répond à la fluidité du jardin, créant un dialogue où le bâti ne domine pas mais encadre l'espace vert. Le commerce fonctionne comme un seuil actif en rez-de-chaussée, tandis que les logements (de plain-pied en étages courants et duplex en partie haute) s'ouvrent sur cette oasis intérieure par la vue et la lumière. L'architecture et le paysage sont ainsi conçus comme indissociables, l'un structurant l'espace de l'autre pour offrir un cadre de vie apaisé et une nouvelle centralité de quartier.

## Le bâti au service de la qualité urbaine

1. Face à l'opacité dominante des îlots parisiens, le projet révèle une opportunité rare : rétablir une liaison piétonne Est-Ouest. En traversant la parcelle du Jardin Truilot, ce nouveau cheminement direct reconnecte l'église Saint-Ambroise au Boulevard Richard-Lenoir. Loin d'être un simple passage, cet axe devient une respiration urbaine, transformant une contrainte foncière en un droit au parcours pour le piéton, là où le tissu existant impose habituellement un contour périphérique.

2. La forme architecturale ne résulte pas d'une intuition esthétique, mais d'une négociation précise avec le contexte. Partant d'un alignement strict sur le Boulevard Voltaire, le volume subit une inflexion progressive pour épouser le flux piéton et ouvrir l'angle. Ce mouvement de rotation donne naissance au « pli » final, une courbe douce qui transforme la contrainte réglementaire en un seuil urbain accueillant, créant un parvis naturel qui invite à la pénétration dans l'îlot. »

3. L'implantation du bâtiment est dictée par une stratégie de défense acoustique active. En se positionnant en front de rue sur les boulevards Voltaire et Richard-Lenoir, la masse bâtie agit comme un écran protecteur. Sa géométrie en creux génère une « zone d'ombre acoustique » qui préserve le cœur de l'îlot. Le jardin, ainsi abrité des flux motorisés, se mue en une oasis de silence où la végétation peut s'épanouir, garantissant aux résidents une qualité sonore exceptionnelle en plein centre urbain. »

Alignement traditionnel du bâti parisien



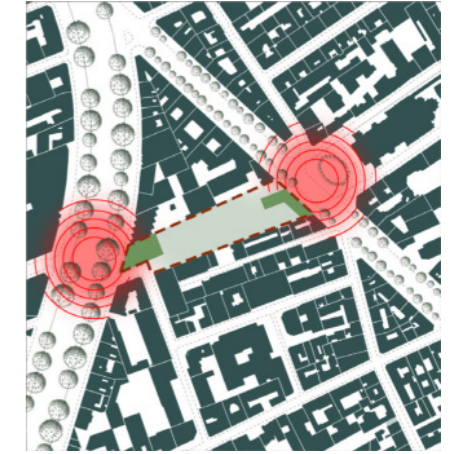
1. Transversalité de l'îlot



2. Genèse Formelle



3. Nuisances vs Protection



## Plan masse



Elevation Sud



Plan R+1



Plan RdC



Plan R+2



Plan R+5



Elevation Ouest - Jardins



Plan R+6



Coupe type - Jardins



## Renversement topographique : De la contrainte au générateur spatial



2017

Studio de M1  
Raphael Drizard

### Du sous-sol à la surface : La réinvention d'un parcellaire contraint

Le projet intervient sur un ensemble tripartite édifié en 1932 par l'architecte Michel Roux-Spitz, initialement conçu pour abriter les archives de la Bibliothèque nationale de France. Abandonné depuis la fin des années 1990, le site présente des contraintes structurelles et topographiques majeures. L'implantation originelle, dictée par une fonction de conservation, a généré une relation complexe avec le sol : les bâtiments s'enfoncent jusqu'à 10 mètres en fond de parcelle (rue Pierre de Coubertin), créant des niveaux inférieurs aveugles, tandis que l'accès historique s'effectue au niveau de la rue Montbaouron.

Face à cette inertie topographique, la démarche de reconversion propose une distribution verticale des usages, **transformant les contraintes d'éclaircissement en opportunités fonctionnelles** :

- **Niveaux Inférieurs** : Implantation de la médiathèque et de la salle de projection. Ces espaces, naturellement soustraits à la lumière directe, offrent les conditions idéales pour des activités de consultation et de visionnage.
- **Niveaux Supérieurs** : Affectation des étages supérieurs à une résidence étudiante, capitalisant sur les apports solaires et les vues dégagées nécessaires aux espaces de vie.

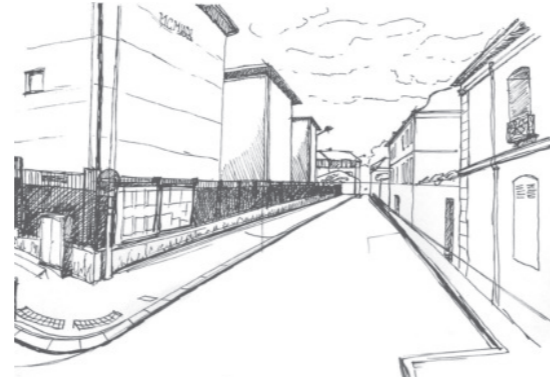
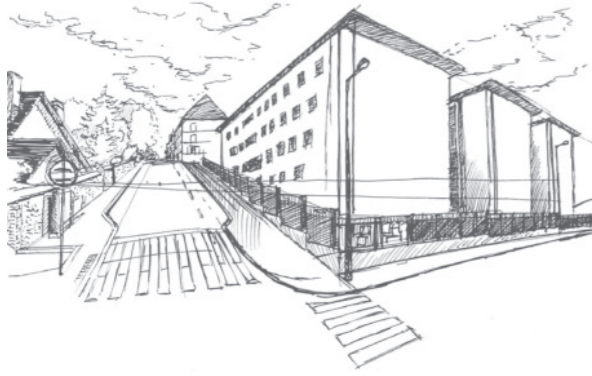
Le projet repose sur une reconfiguration majeure de la relation du bâtiment à son contexte :

- **Démolitions Sélectives et Ouverture** : La suppression de volumes annexes permet de désenclaver le fond de parcelle, favorisant la pénétration de la lumière naturelle au cœur de l'îlot et créant une perméabilité visuelle vers la rue Pierre de Coubertin.
- **Séparation des Flux** : La dualité programmatique impose une distinction nette des accès. Deux entrées indépendantes sont créées, traitées comme des seuils distincts correspondant aux altimétries spécifiques de chaque usage.
- **La Topographie comme Parcours** : Le traitement des extérieurs dépasse la simple voirie pour devenir un élément structurant du projet. Un système de terrasses étagées et d'escaliers, conçu comme une toiture-jardin accessible, relie les différents niveaux. Ce dispositif spatial, faisant référence conceptuelle à l'escalier infini de Penrose, crée une boucle de circulation fluide qui efface la notion de sous-sol pour privilégier une expérience continue de l'espace.

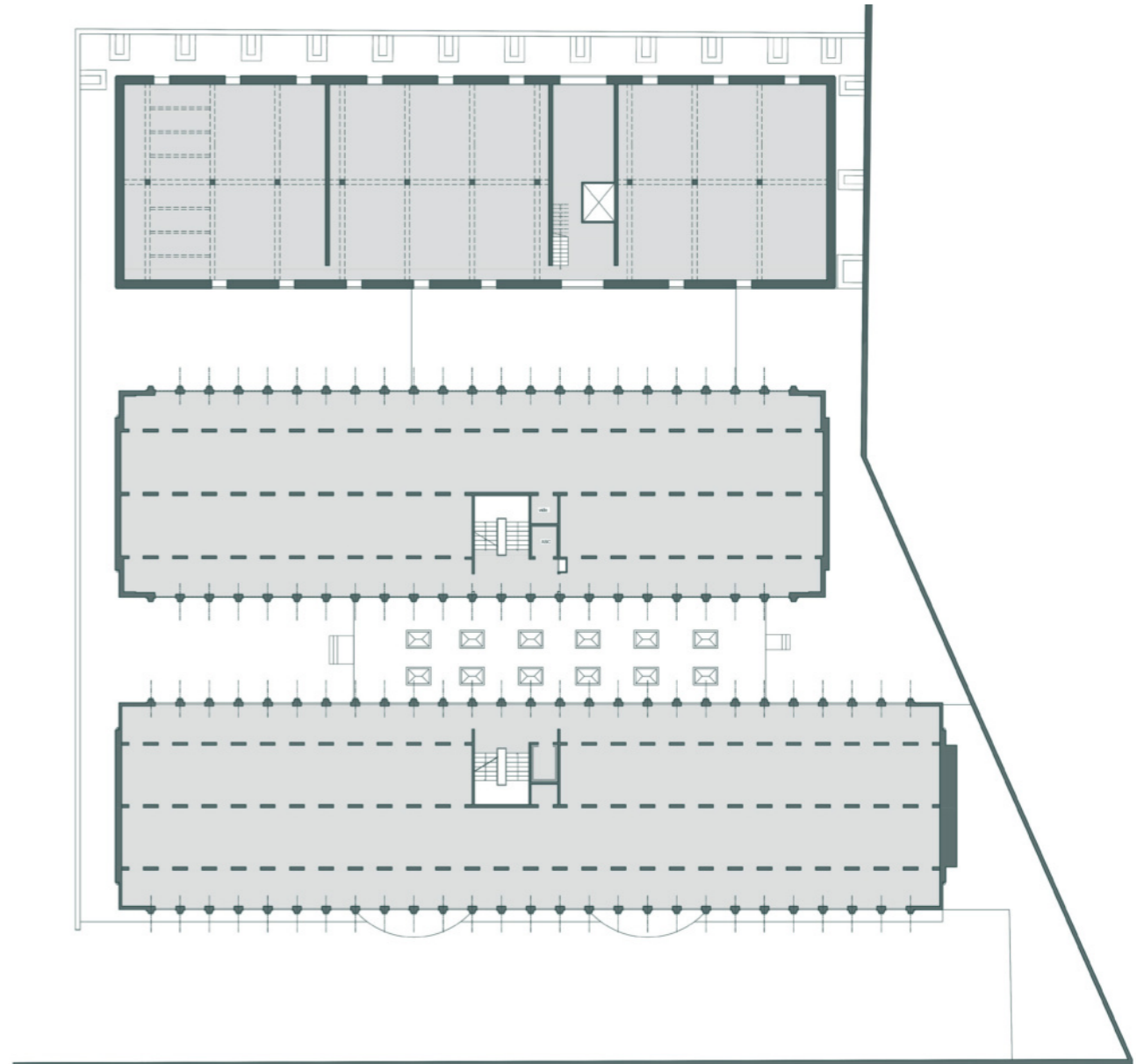
Cette réhabilitation ne se contente pas de réinvestir un patrimoine délaissé ; elle opère un renversement dialectique où la topographie contraignante devient le générateur principal du projet. En articulant conservation du bâti existant et interventions contemporaines, le projet redonne une centralité à cette parcelle, offrant un équipement culturel et un logement étudiant intégrés dans un paysage requalifié.



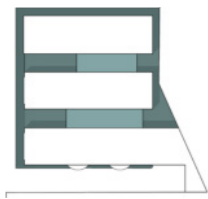
Croquis d'ambiance



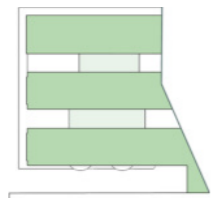
Plan de niveau type - Existant



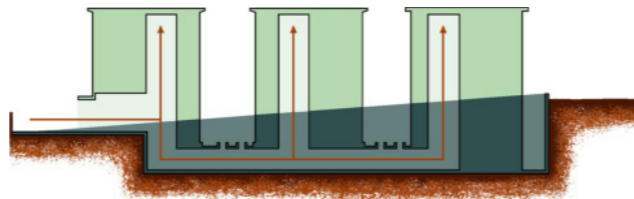
Niveaux de sol



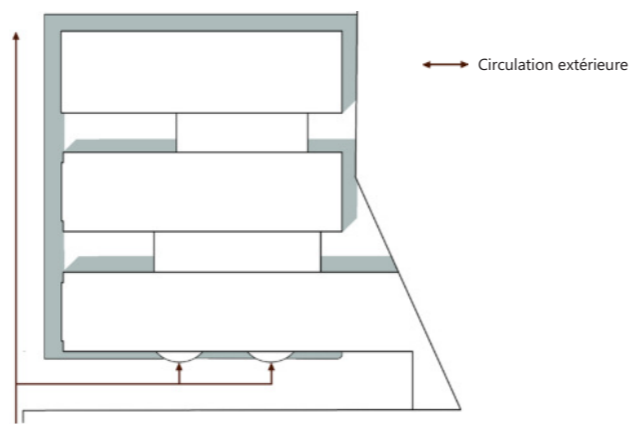
Bâties



Circulation intérieure - Existant

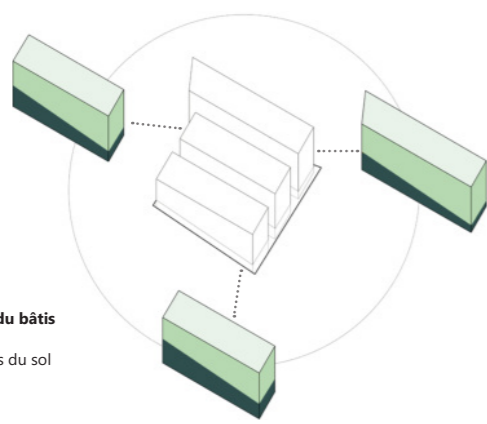


Accès bâtiment - Existant



Rapport au sol du bâtis

- Au dessus du sol
- Sous-sol



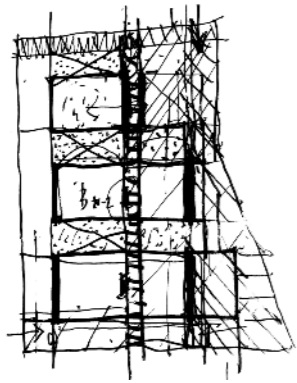
Elevation entrée - Existant



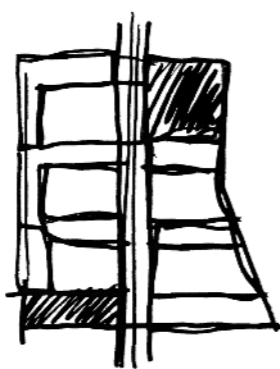
Coupe transversale générale - Existant



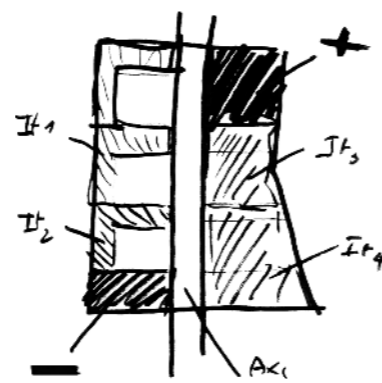
Axe de circulation principal



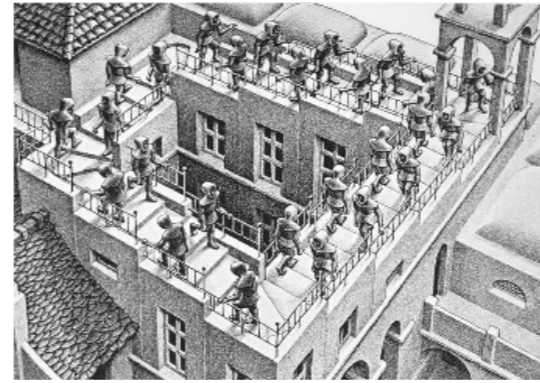
Double entrée



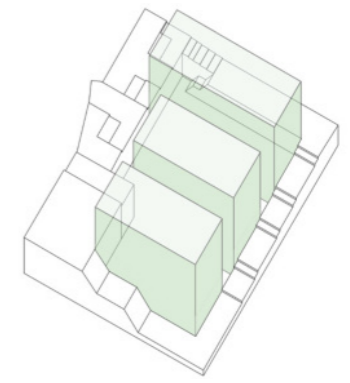
Topographie projet - Double accès



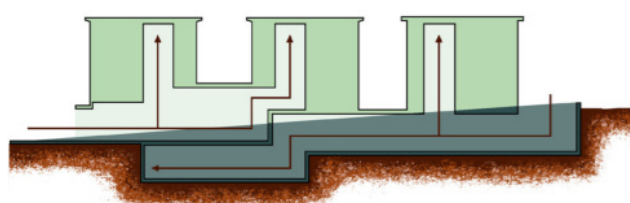
Référence - Escaliers infini de Penrose



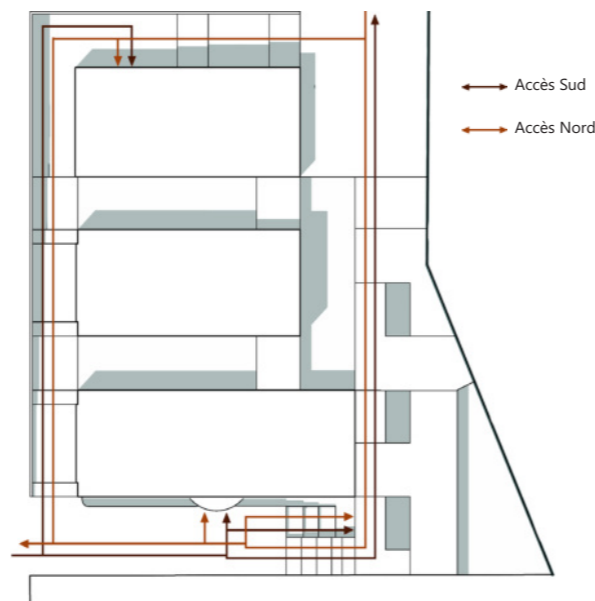
Volumes bâtis - Projet



Circulation intérieur - Projet



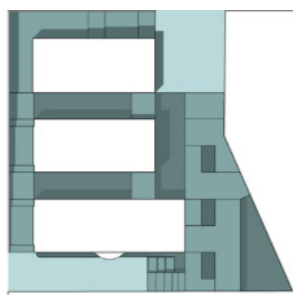
Accès bâtiments - Projet



Bâtis - Projet

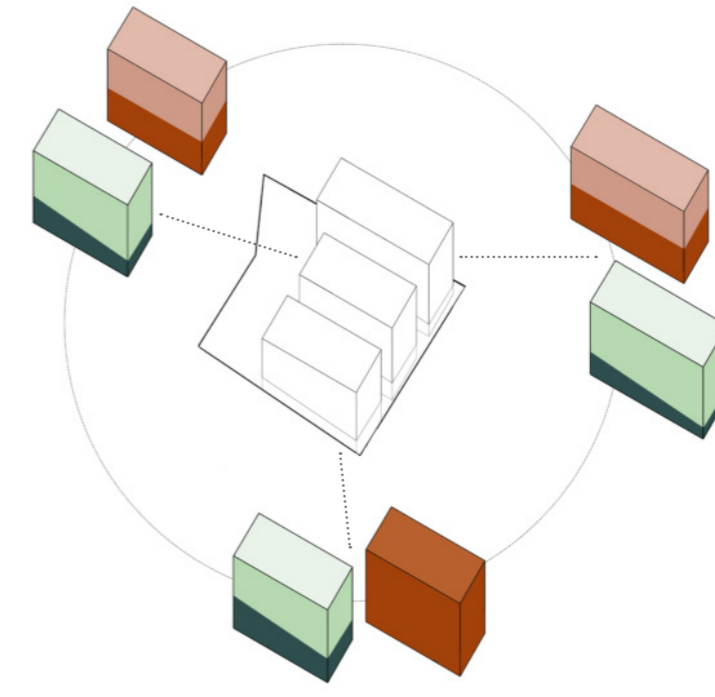
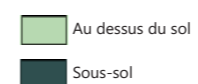


Niveaux de sol - Projet

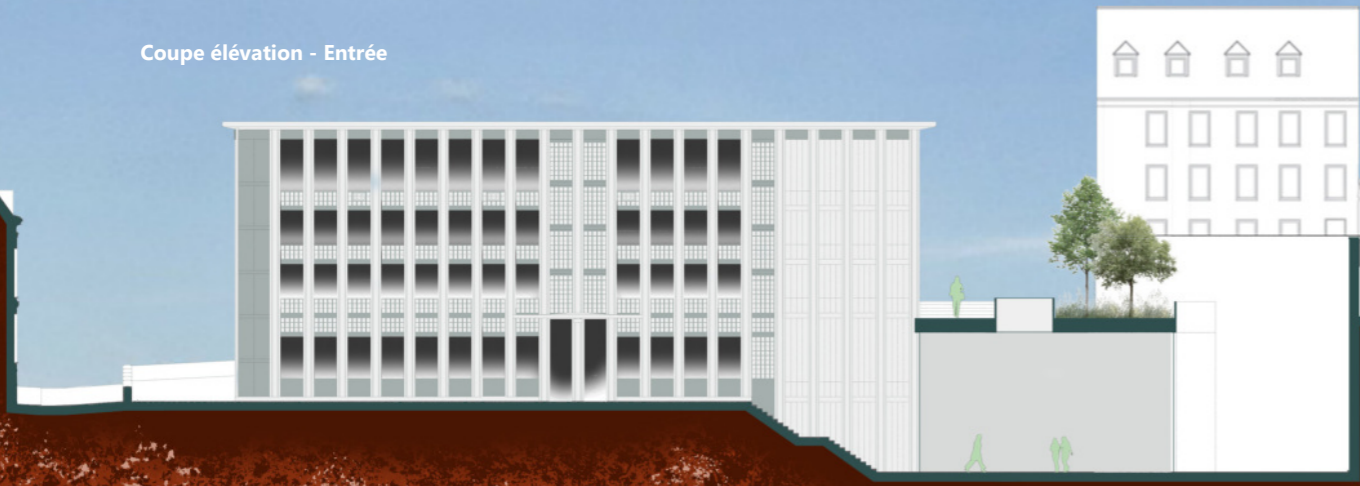


Programmes  
Résidence  
Médiathèque

Rapport au sol du bâtis



Coupe élévation - Entrée



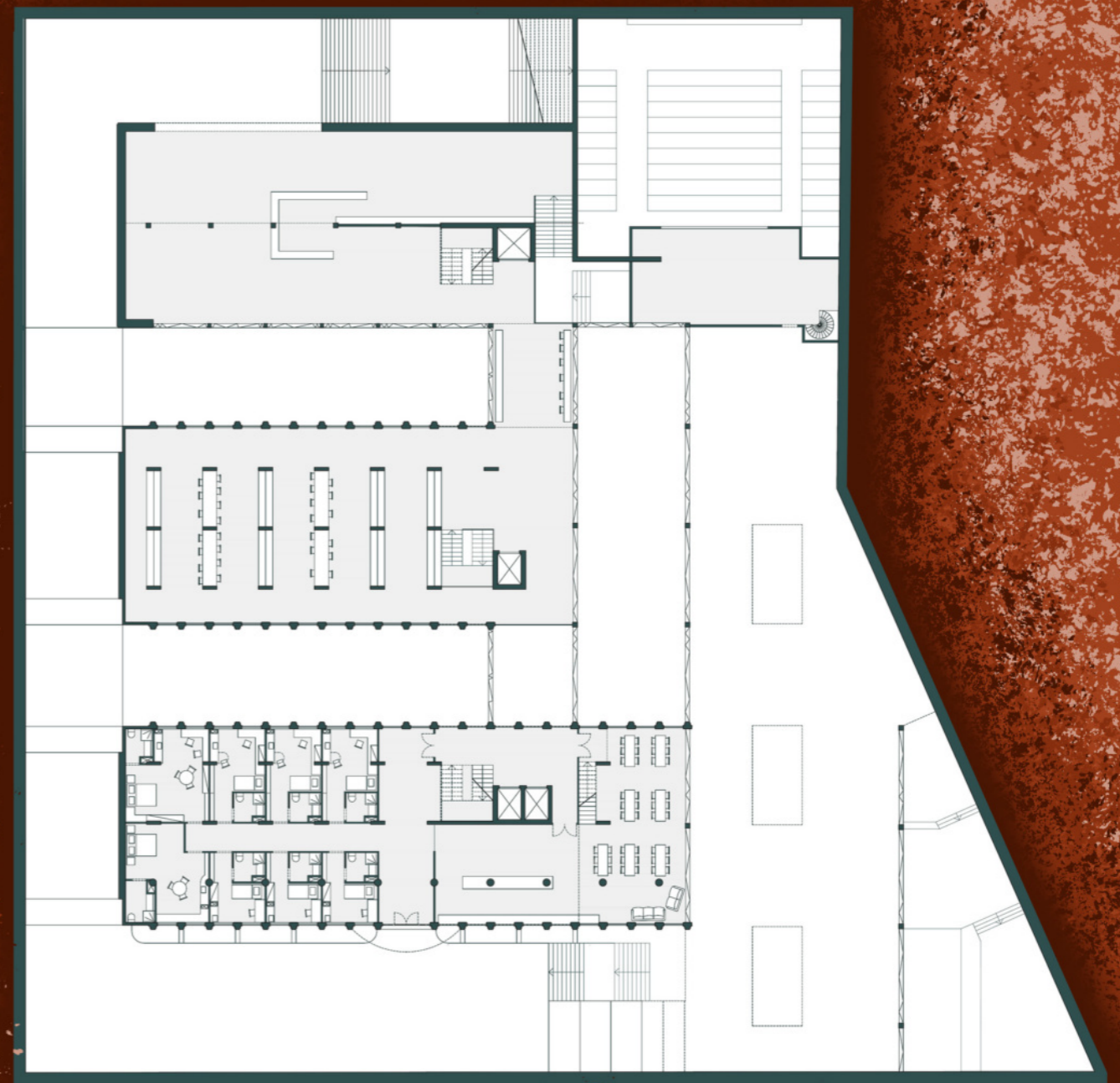
Coupe transversale générale



Plan sous-sol - Médiathèque



Plan RdC - Résidence



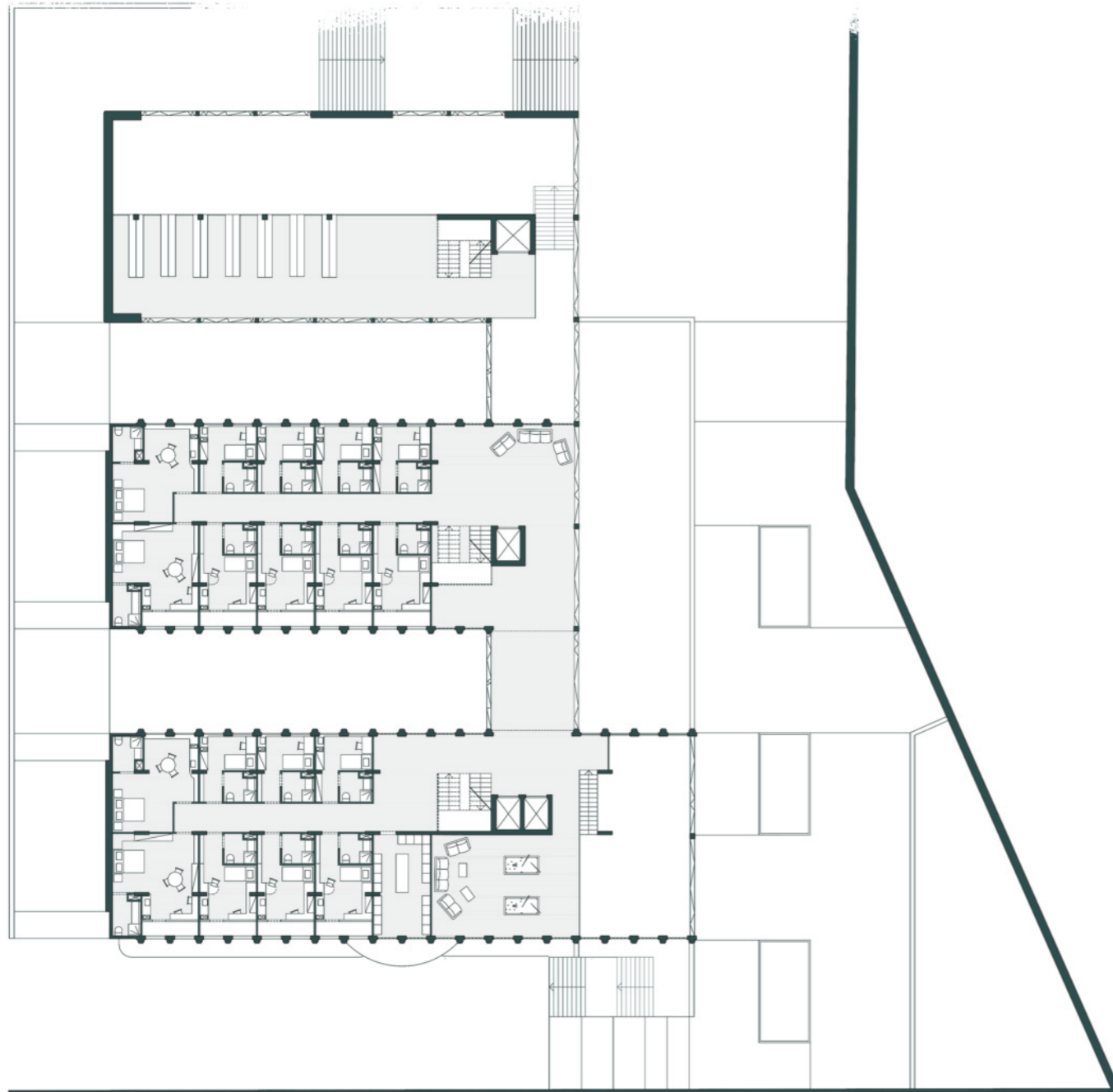
Coupe projet - Toiture jardin



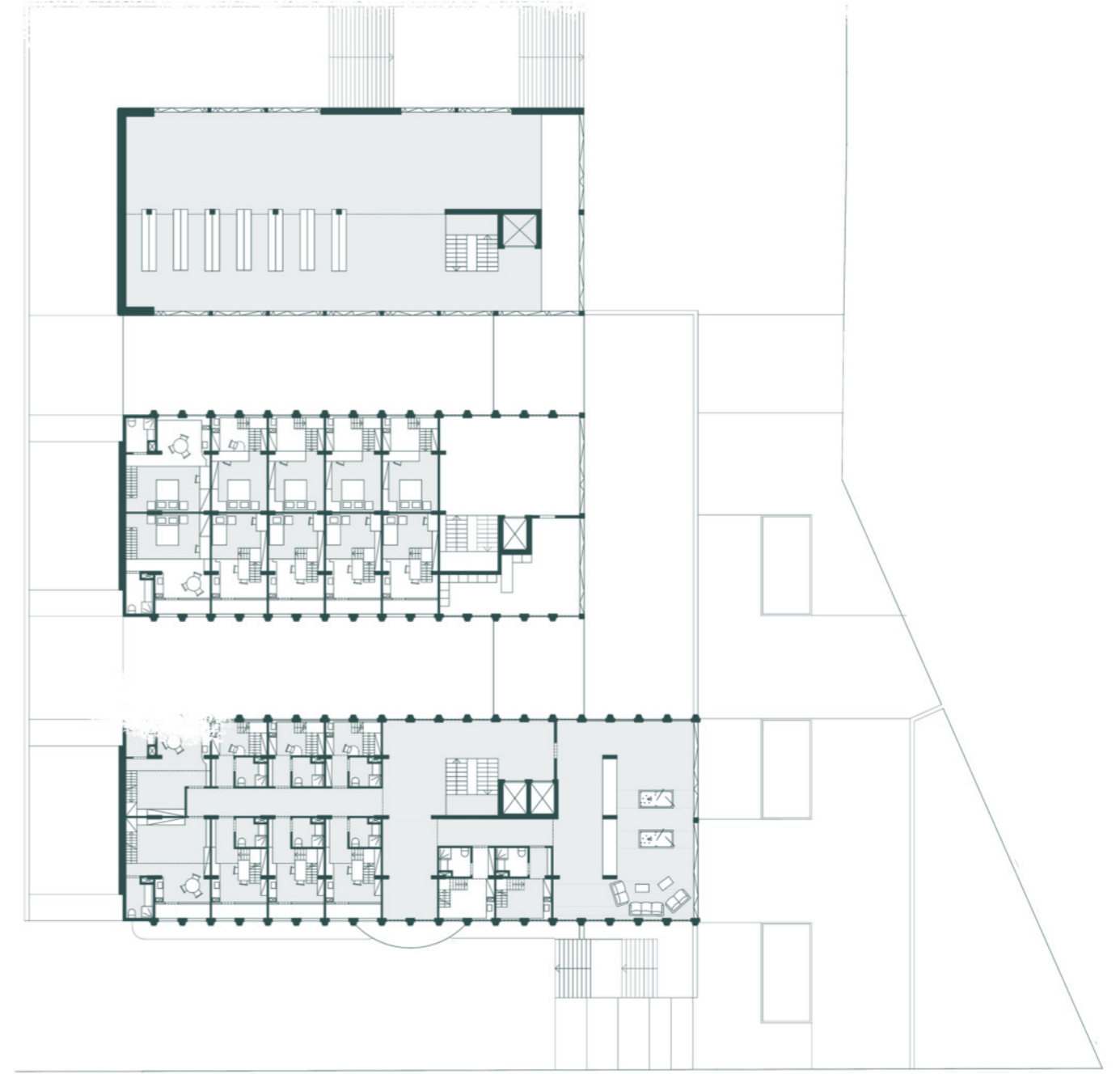
Coupe projet - Logements



Plan niveau 1



Plan niveau 2 - Duplex



## L'îlot de soin : Reconversion de l'École Nationale Supérieure de Paris La Villette



2017

Studio de M1  
Laure Jacquin

### Architecture du soin

Au cœur d'un îlot dense de Paris-La Villette, l'ancienne École d'Architecture présente une singularité urbaine majeure : l'absence totale de façade sur rue. Loin d'être perçue comme une carence, cette introversion radicale devient le générateur conceptuel du projet. Elle révèle un « vide » précieux, un sanctuaire de silence et d'isolement visuel, rarement accessible en milieu métropolitain. Ce retrait naturel offre les conditions idéales pour une nouvelle vocation tournée vers l'intime et le soin, transformant la contrainte urbaine en ressource thérapeutique.

Le projet opère une mutation conceptuelle et fonctionnelle : faire passer le lieu d'une école d'architecture (l'esprit, le dessin) à un centre de rééducation (le corps, le mouvement). Cette reconversion s'appuie sur une adéquation structurelle remarquable entre le bâti existant et le nouveau programme :

- **Les Grands Volumes** : Les anciens ateliers et plateaux d'enseignement, caractérisés par leurs grandes hauteurs sous plafond et leurs surfaces libres, accueillent naturellement les espaces de rééducation motrice nécessitant de l'envergure pour les appareils et les parcours de marche.
- **La Lumière Contrôlée** : L'orientation et la profondeur du bâtiment permettent de moduler l'éclairage, passant d'une lumière stimulante pour les espaces de thérapie active et de vie à une ambiance plus tamisée pour les zones de repos.
- **Le Cœur du Projet** : Le Duo Jardin & Balnéothérapie  
L'intervention spatiale s'articule autour d'une séquence verticale forte, située en cœur d'îlot, qui constitue le véritable poumon thérapeutique du centre.

**Le Jardin Thérapeutique** : Posé sur la toiture du bassin, ce jardin est protégé des regards et du bruit de la ville. Il offre un espace de rééducation en plein air, de socialisation et de contact avec la végétation, favorisant la récupération psychologique.

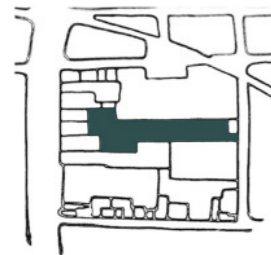
**L'Espace Balnéothérapie (Niveau Inférieur)** : Cet espace aquatique constitue le point d'orgue technique et sensoriel du projet. Enterré pour bénéficier d'une inertie thermique naturelle et d'une acoustique maîtrisée, le bassin de rééducation s'ouvre vers le haut par des puits de lumières vitrées donnant sur le jardin.

**Relation Lumière/Eau** : La lumière naturelle filtre à travers la végétation du jardin pour venir jouer à la surface de l'eau, créant une atmosphère changeante et apaisante, essentielle pour les séances d'hydrothérapie.

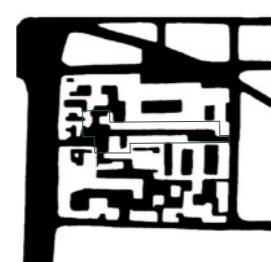
- **L'Ambition** : Une Évidence Programmatique

Au-delà de la simple réhabilitation, ce projet vise une fusion totale entre le contenant et le contenu. Il suggère une telle cohérence entre l'architecture existante et sa nouvelle fonction que le bâtiment semble n'avoir toujours été destiné qu'à cela. En articulant lumière, végétation et eau dans une section verticale maîtrisée, l'Îlot de Soins fait de l'architecture un vecteur actif du rétablissement, où chaque espace, du jardin aérien au bassin immergé, participe à la guérison.

Parcelle existante



Espaces vide RdC



Circulation verticale



Vide parcelle



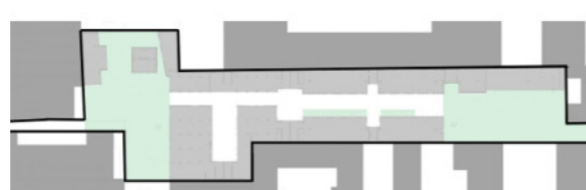
Hauteur du bâtis



Ressenti parcelle



Potentiel traversant



Stratégie Spatiale



Public Rencontre Privée

L'organisation générale du bâtiment découle de cette section centrale.  
Séquençage des Parcours : Le retrait par rapport à la rue impose une séquence d'accès progressive. Ce cheminement agit comme un sas de décompression urbaine, préparant psychologiquement le patient à entrer dans un espace de soin.  
Hiérarchisation Verticale : La dénivellation créée permet de dissocier physiquement les flux publics (accueil, plateau technique en rez-de-chaussée haut) des zones de cure privées (chambres et balnéothérapie en rez-de-chaussée bas). Cette séparation assure une confidentialité absolue pour les patients tout en optimisant la circulation du personnel soignant.

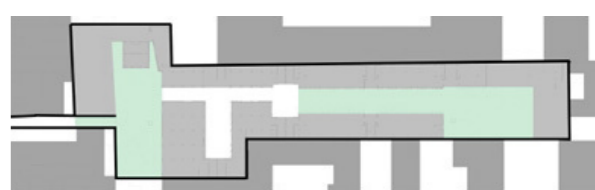
Sectionnement horizontal



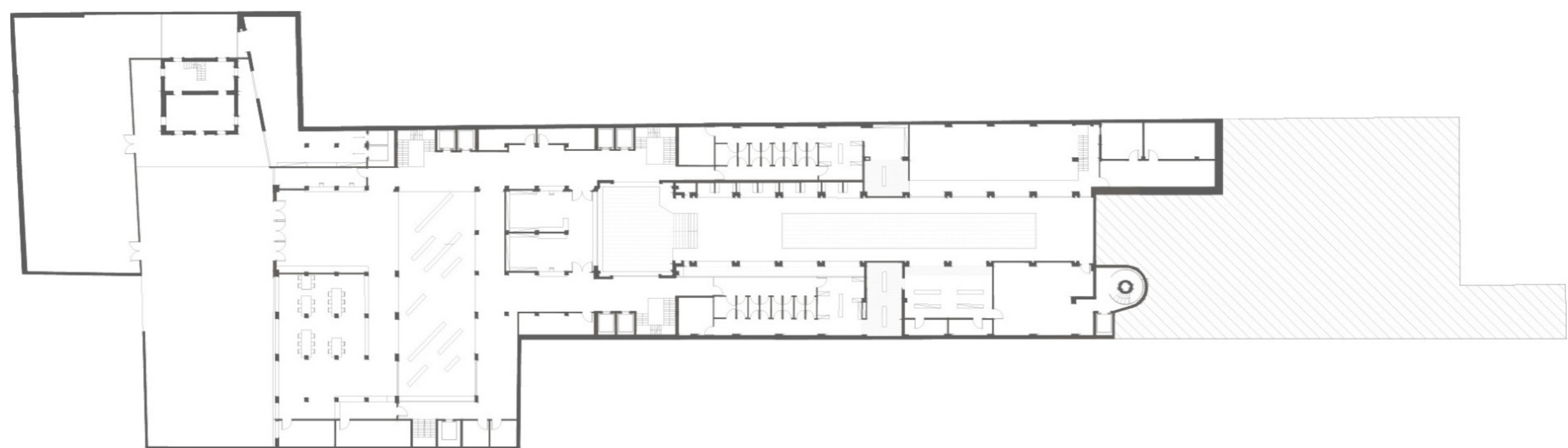
Vides projetés



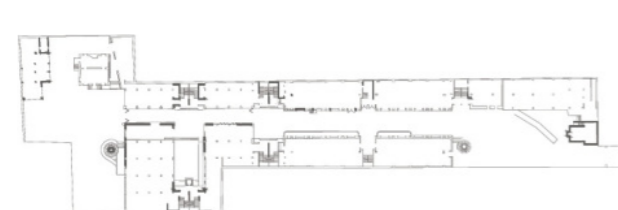
Isolement fond de parcelle



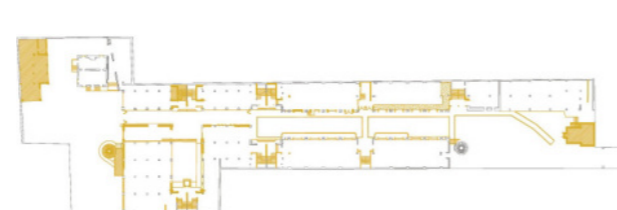
Plan RdC



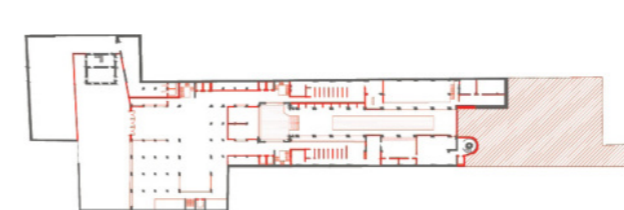
Etat existant



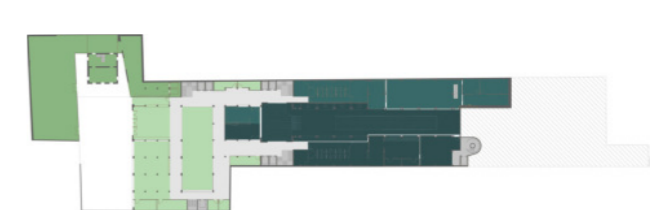
Démolitions



Modifications

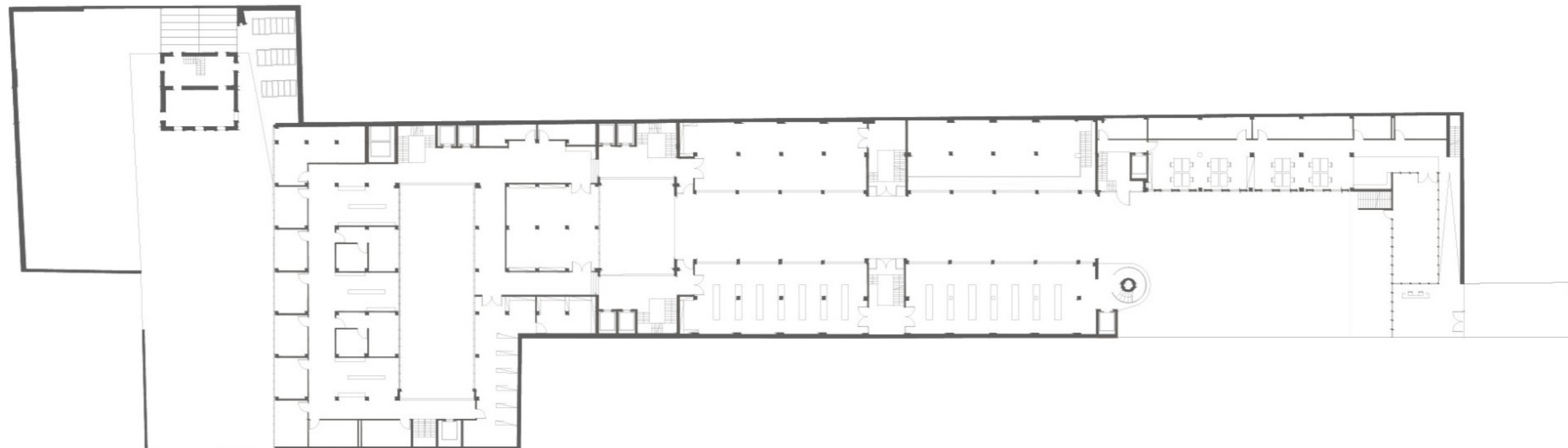


Programmes

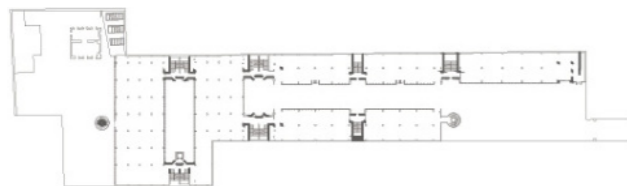




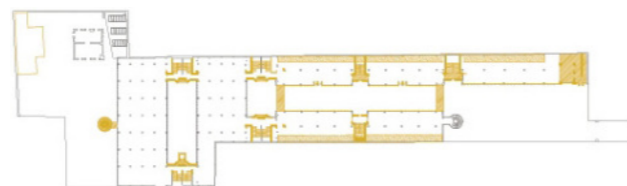
Plan R+1



Etat existant



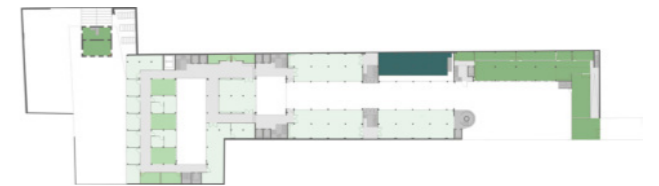
Démolitions



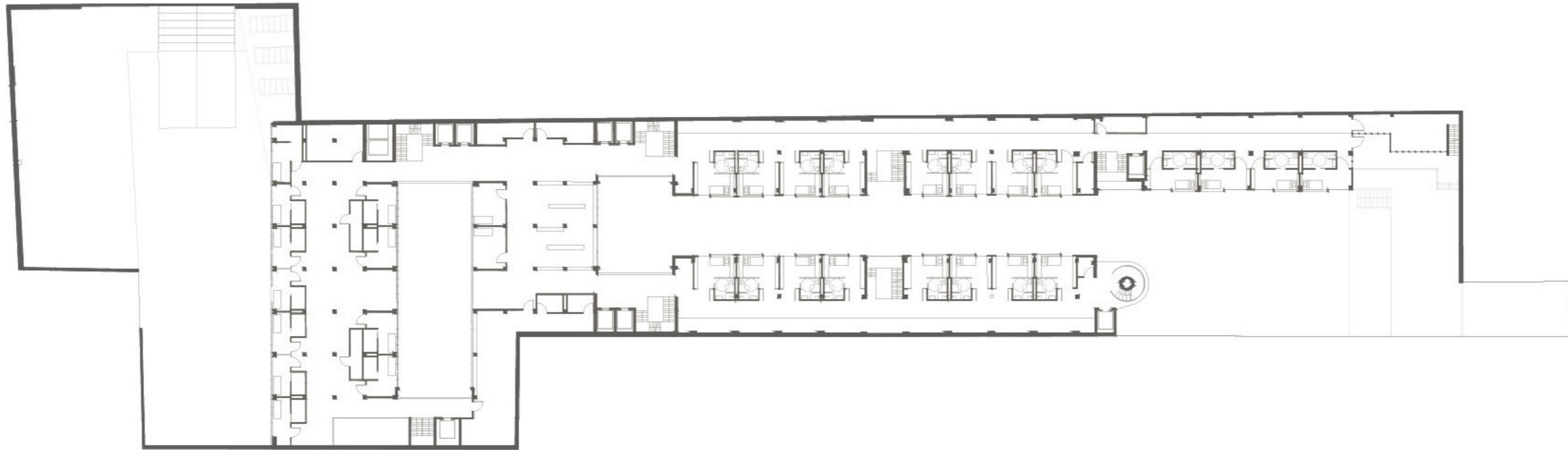
Modifications



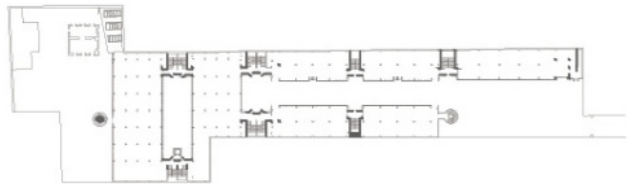
Programmes



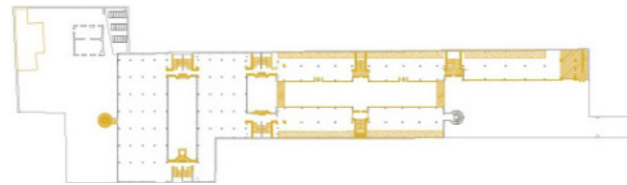
Plan R+2



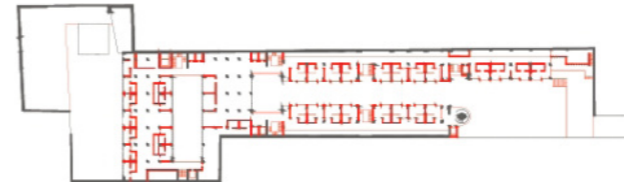
Etat existant



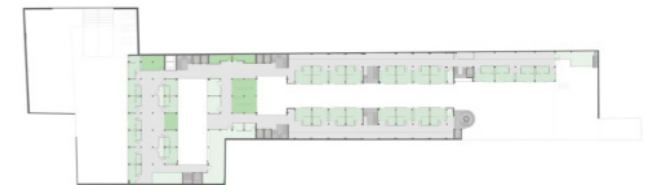
Démolitions



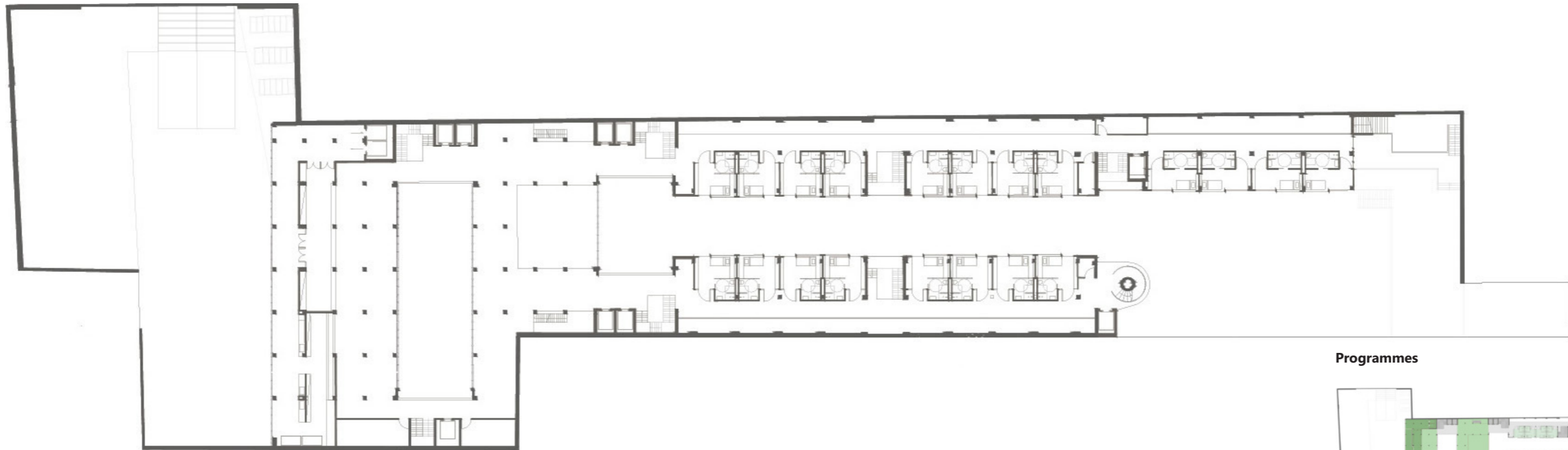
Modifications



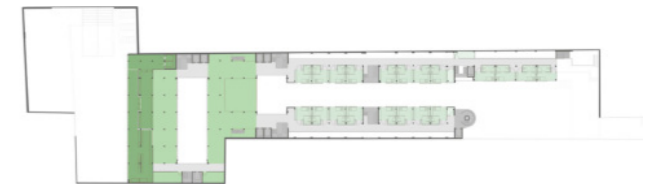
Programmes



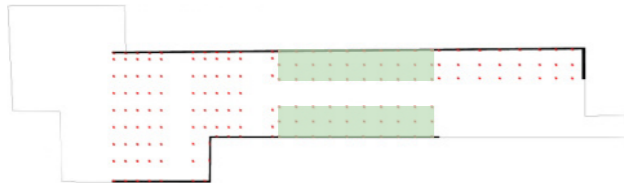
Plan R+3



Programmes



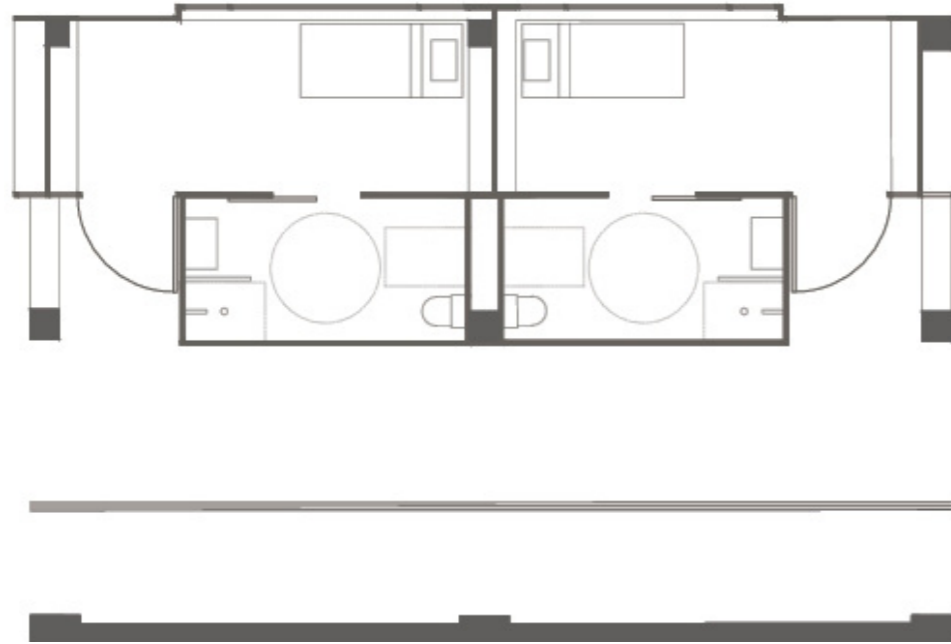
### Localisation dans le projet



### La trame structurelle : Modularité et Précision

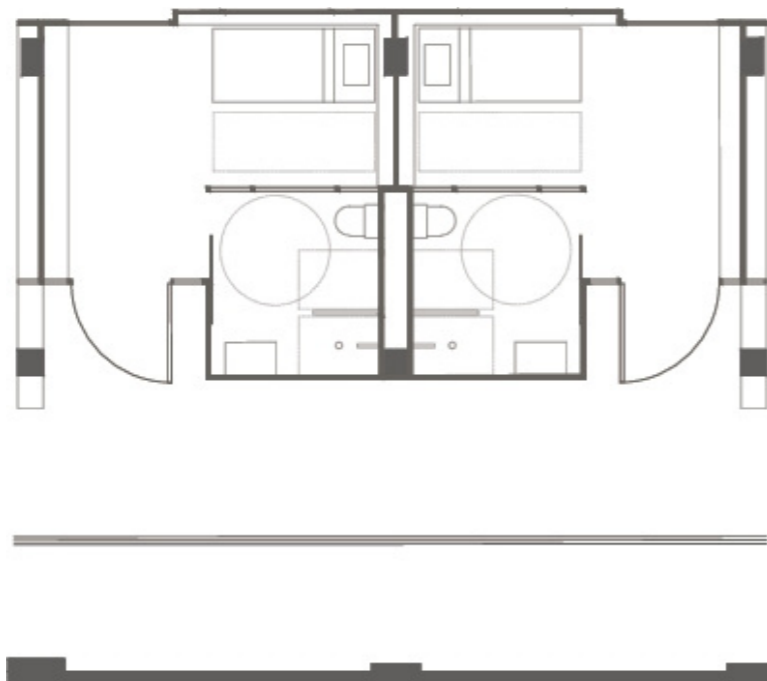
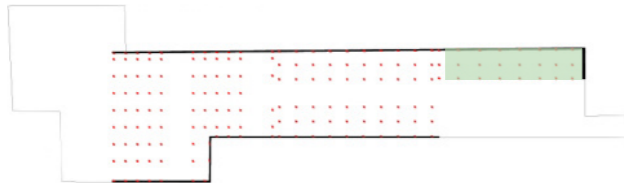
Respectueuse de l'intégrité du bâtiment existant, l'insertion des nouveaux programmes se fait dans la rigueur de la trame poteaux-poutres d'origine.

Les chambres de soins sont conçues comme des modules insérables, elles épousent la géométrie structurelle sans la dénaturer. Deux typologies sont développées, optimisant chaque mètre carré tout en garantissant confort et intimité.



Chambre type A

### Localisation dans le projet



Chambre type B

### Coupe transversale - Espace balnéothérapie et chambres



## Mayotte post-Chido : expertise et stratégie de reconstruction d'urgence

### Localisation des interventions

- Logements
- Hotels
- Equipements



2025

Société PSB  
Relevés - AMO

### Expertise Bâtie après le Cyclone Chido

Le 14 décembre 2024, le cyclone tropical intense Chido a dévasté l'archipel de Mayotte, provoquant des dégâts matériels sans précédent dans cette région habituellement épargnée par les phénomènes majeurs. L'absence de culture du risque cyclonique dans le bâti existant, couplée à un contexte social tendu, a exacerbé la vulnérabilité des structures, plongeant le département dans une crise humanitaire et technique majeure.

Face à l'ampleur des sinistres et à la saturation des entreprises locales, notre équipe a été mandatée en urgence par les compagnies d'assurance pour accélérer les processus d'indemnisation et de reconstruction. Déployés sur place du 15 janvier au 21 février 2025, notre intervention s'est articulée autour de deux axes stratégiques :

- **La réalisation d'un état des lieux** systématique sur un parc bâti hétérogène (particuliers, complexes hôteliers, équipements publics, sites industriels). Ce travail minutieux a inclus le relevé métrique des dégâts, la reconstitution graphique des états antérieurs (plans pré-sinistre) et le chiffrage précis des coûts de reconstruction. La rigueur de ces données était cruciale pour débloquer les fonds d'indemnisation dans des délais critiques.
- **La conception de solutions d'approvisionnement en matériaux de construction** dans un contexte de rupture de stock locale et de chaînes d'approvisionnement interrompues. Notre rôle a consisté à identifier les gisements de matériaux, optimiser les flux d'importation et proposer des alternatives techniques adaptées aux contraintes insulaires.

Cette mission d'un mois a exigé une adaptabilité exceptionnelle et une capacité d'analyse rapide face à des typologies de bâtiments variées et des pathologies de sinistres complexes (arrachements de toitures, effondrements structurels, infiltrations massives). La pression temporelle, imposée par l'urgence de reloger les populations et de relancer l'activité économique, a nécessité une production de données fiables et immédiates pour les assureurs.

Au-delà de l'aspect technique, cette intervention a été une expérience humaine intense, au cœur d'une population éprouvée. En fluidifiant le traitement des dossiers de sinistres, notre action a directement contribué à accélérer le versement des indemnités, indispensable pour lancer les premiers chantiers de reconstruction et de relogement. Ce projet met en lumière le rôle pivot de l'architecte-expert en situation de crise : sa capacité à transformer un constat de destruction en données actionnables devient ainsi un levier essentiel de la résilience territoriale, permettant au territoire de se projeter concrètement vers sa reconstruction.



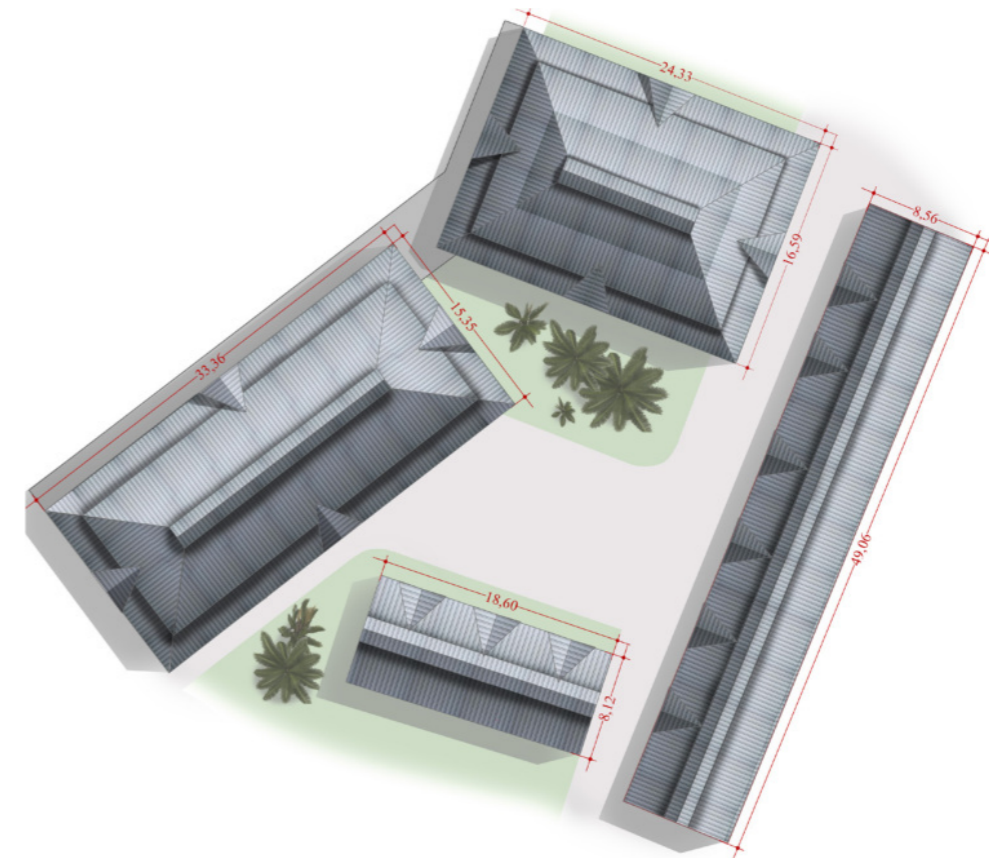
Face à des structures partiellement ou totalement effondrées, le relevé traditionnel s'est avéré insuffisant. La destruction physique ayant effacé les traces géométriques, la restitution des plans d'état antérieur a nécessité un travail de projection collaborative avec les sinistrés. Leurs témoignages, croisés avec les vestiges d'ancrage et les pathologies observées, ont permis de reconstituer numériquement les volumes initiaux. Les dossiers présentés ci-contre illustrent ce processus de transformation : à gauche, le constat brut du sinistre ; à droite, la reconstruction graphique précise. Sur plus de 30 expertises menées en six semaines, cette rigueur a été la clé pour débloquer la reconstruction.



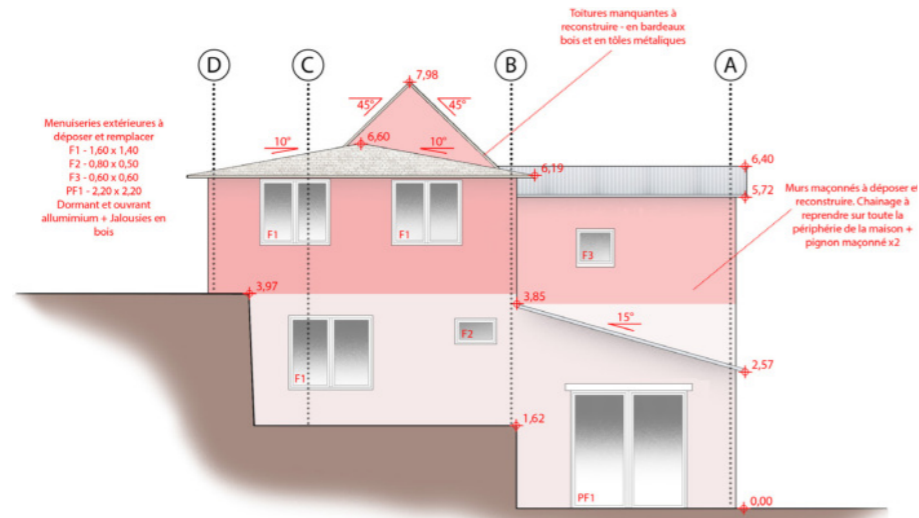
Plan masse - Complexe hotelier Villas d'O



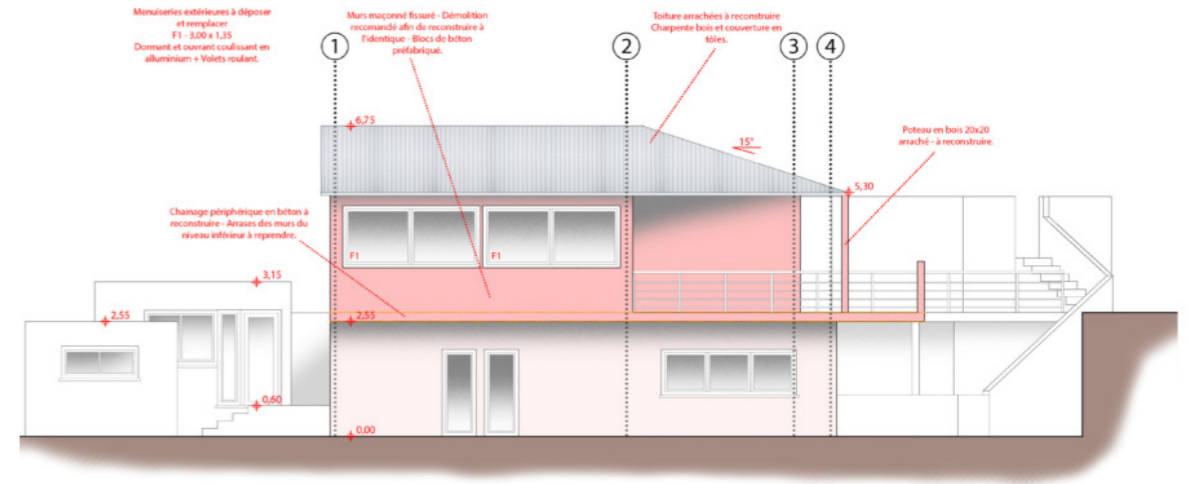
Plan masse - Résidence Jardin Créole



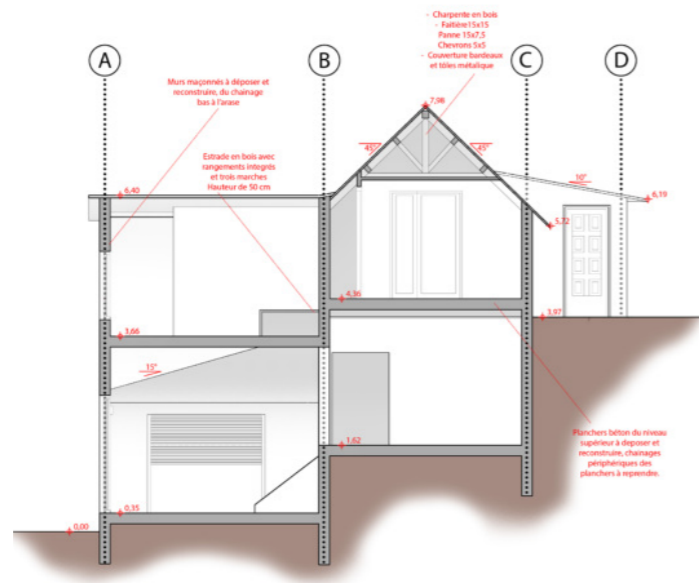
Elevation - diagnostic



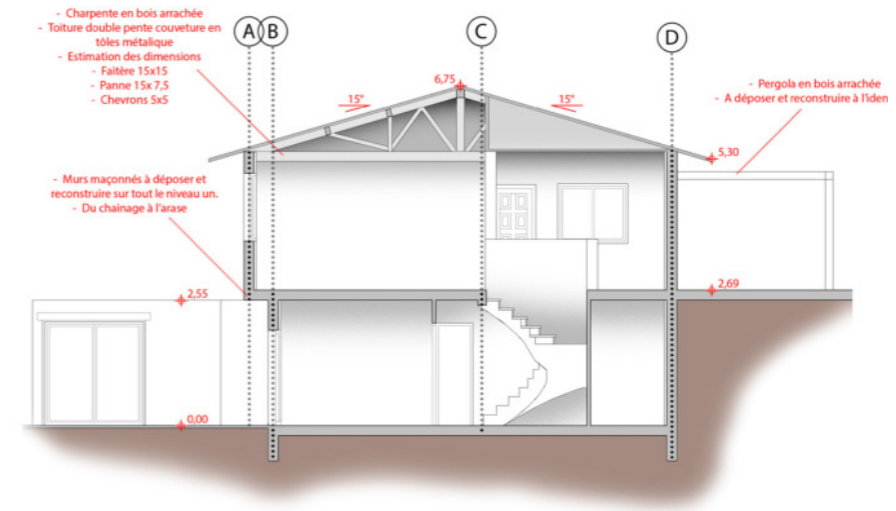
Elevation - diagnostic



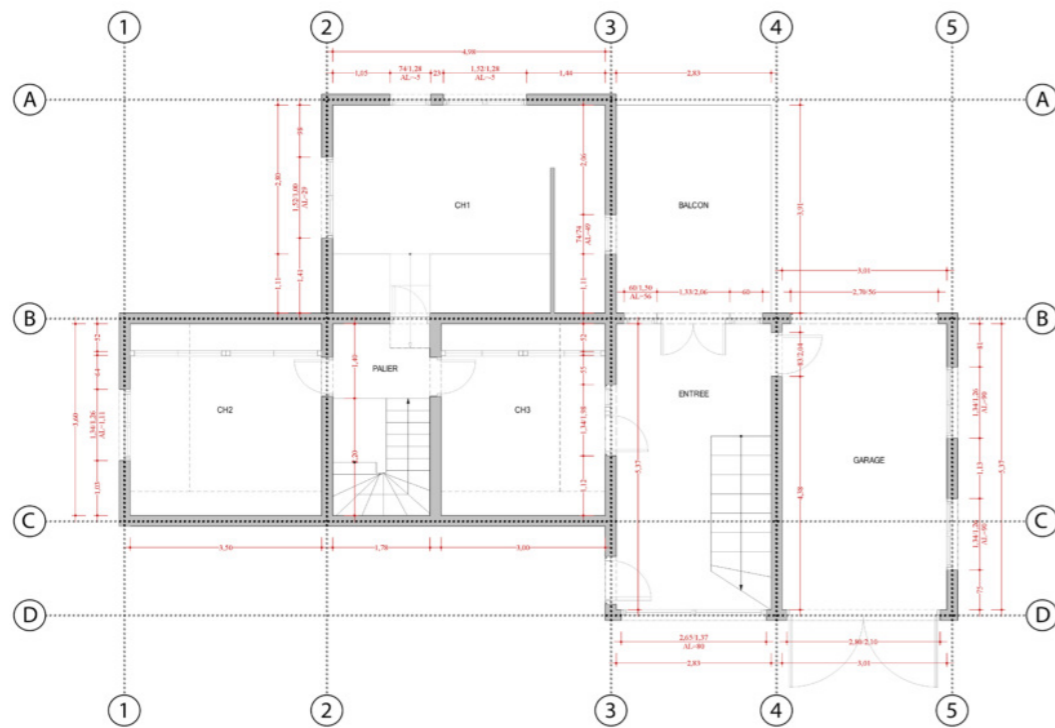
Coupe - diagnostic



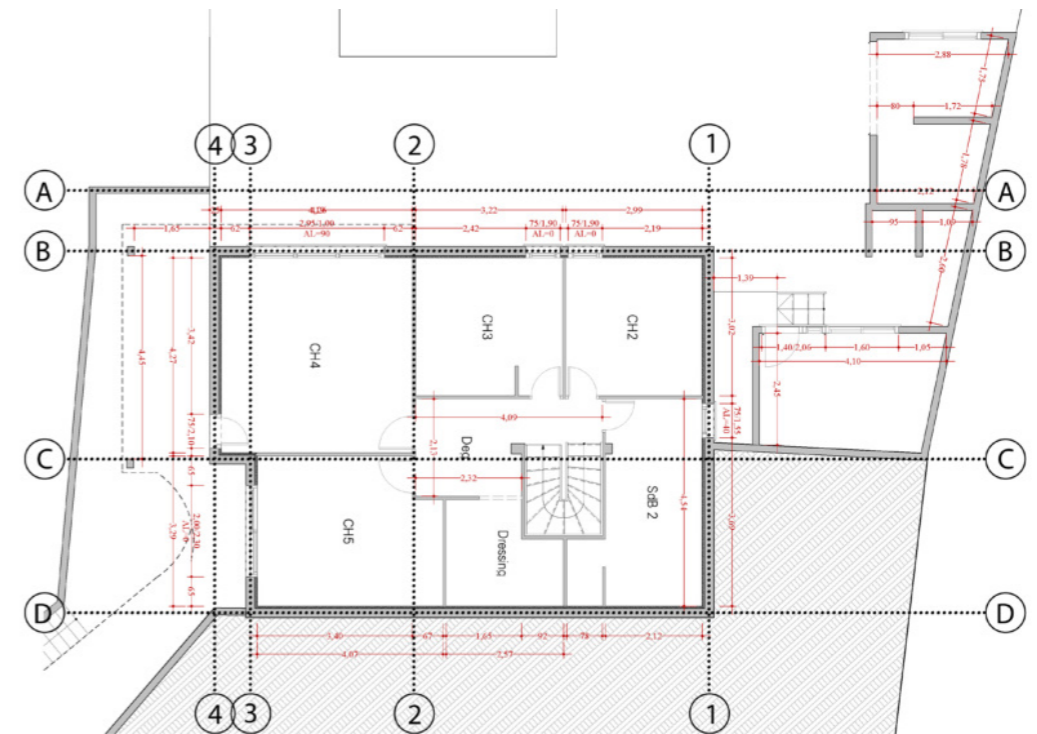
Coupe - diagnostic

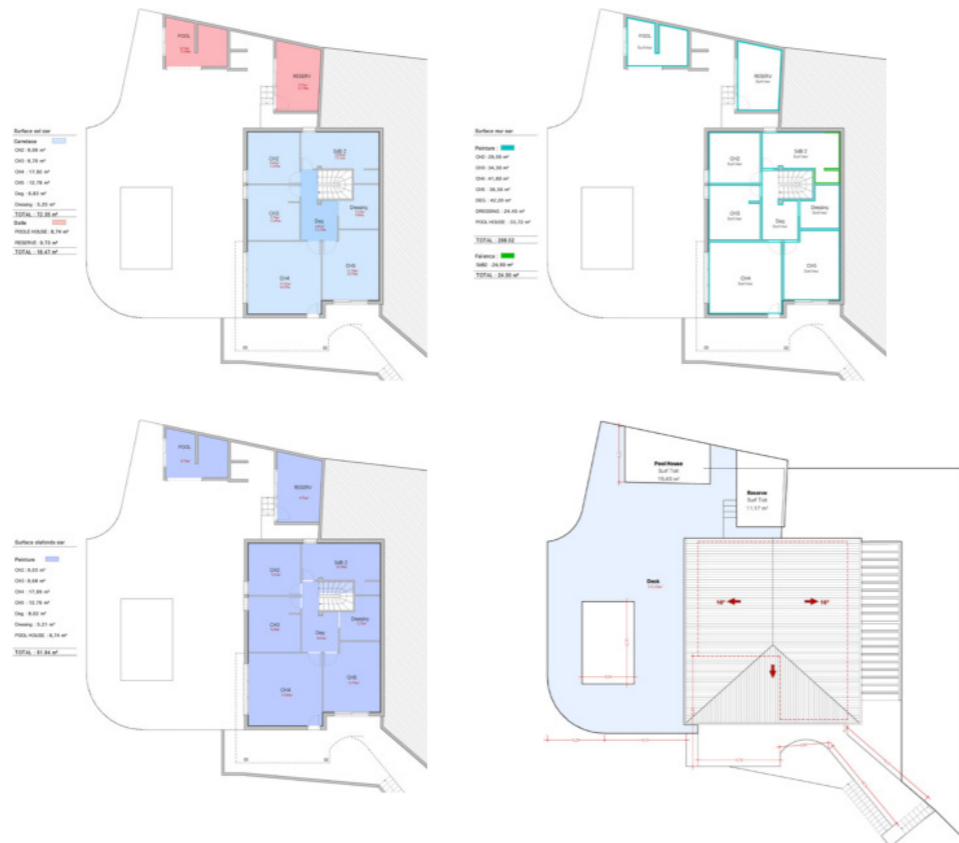


Plan côtés



Plan côtés





### PROCESSUS D'EXPERTISE : DE LA SÉCURISATION À LA RÉSILIENCE

Malgré l'hétérogénéité des typologies rencontrées (de l'habitat individuel aux complexes hôteliers), chaque dossier a suivi un protocole d'expertise standardisé. Cette rigueur méthodologique était indispensable pour traiter plus de 30 sinistres en six semaines avec une fiabilité constante.

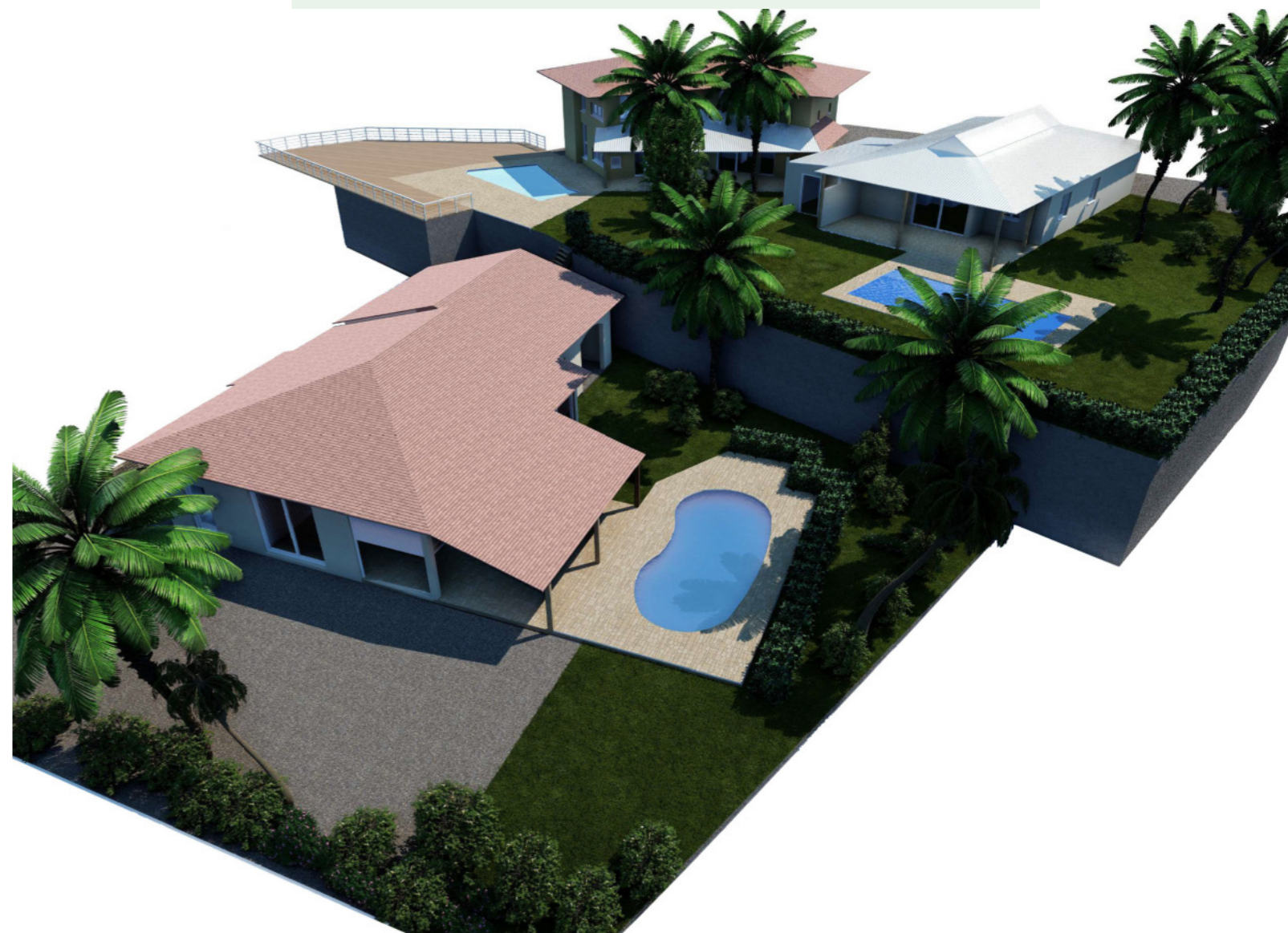
Dans un premier temps l'identification immédiate des zones critiques (instabilité structurelle, risques d'effondrement secondaire) permet de déclencher les mesures conservatoires (étaieage, bâchage) ou les démolitions partielles nécessaires pour stopper la dégradation du bâti.

Ensuite le relevé exhaustif localisant les éléments structurels et de finition, sert de base quantitative pour évaluer les pertes et organiser la logistique de déblaiement ou de réemploi. Enfin la synthèse graphique et technique permettant aux sinistrés de justifier leurs pertes auprès des assurances. La précision de ces plans est le levier direct pour le déblocage des fonds et le lancement rapide des chantiers de reconstruction.

Si la mission initiale se limitait à la reconstitution à l'identique, notre expertise technique nous a conduits à identifier et corriger les vulnérabilités structurelles préexistantes. Lorsque nos relevés mettaient en évidence des défauts de conception ayant aggravé les dégâts, nous avons intégré des préconisations de renforcement dans le dossier. Comme par exemple la recommandation de dissociation des toitures de terrasse et des toitures principales pour éviter l'effet de levier lors des vents violents, ou encore la prescription de remplacement par des systèmes certifiés «résistance cyclone tropical», là où les ouvrants d'origine avaient cédé.

Au-delà de l'indemnisation, ce travail de relevé a servi de support à une reconstruction améliorée. En transformant le constat des dégâts en solutions techniques, nous avons contribué à ce que le nouveau bâti ne reproduise pas les erreurs du passé, renforçant ainsi la résilience globale du parc immobilier mahorais face aux futurs aléas climatiques.

Plans de repérage



## Réhabilitation du Centre Ancien de Toulon : De la Sécurisation à la Revitalisation



Société PSB  
Relevés - AMO

2022 - 2024

### Régénération du bâti ancien

Dans le cadre d'une mission de maîtrise d'œuvre pour le compte de la Ville de Toulon, en étroite collaboration avec Var Aménagement Développement, ce projet vise la régénération urbaine du cœur historique de Toulon. Face à un parc immobilier ancien fortement dégradé, souvent soumis à des arrêtés de péril et occupé de manière illicite, l'objectif stratégique consiste à transformer ces friches verticales en leviers de dynamisme urbain, réintégrant logements et activités commerciales au rez-de-chaussée.

L'intervention s'inscrit dans un tissu urbain protégé, imposant le respect strict des prescriptions de l'Architecte des Bâtiments de France (ABF). La démarche architecturale a dû concilier impératifs de sécurité structurelle et préservation rigoureuse de l'identité varoise, garantissant la pérennité du caractère patrimonial du centre-ville tout en répondant aux standards contemporains d'habitabilité.

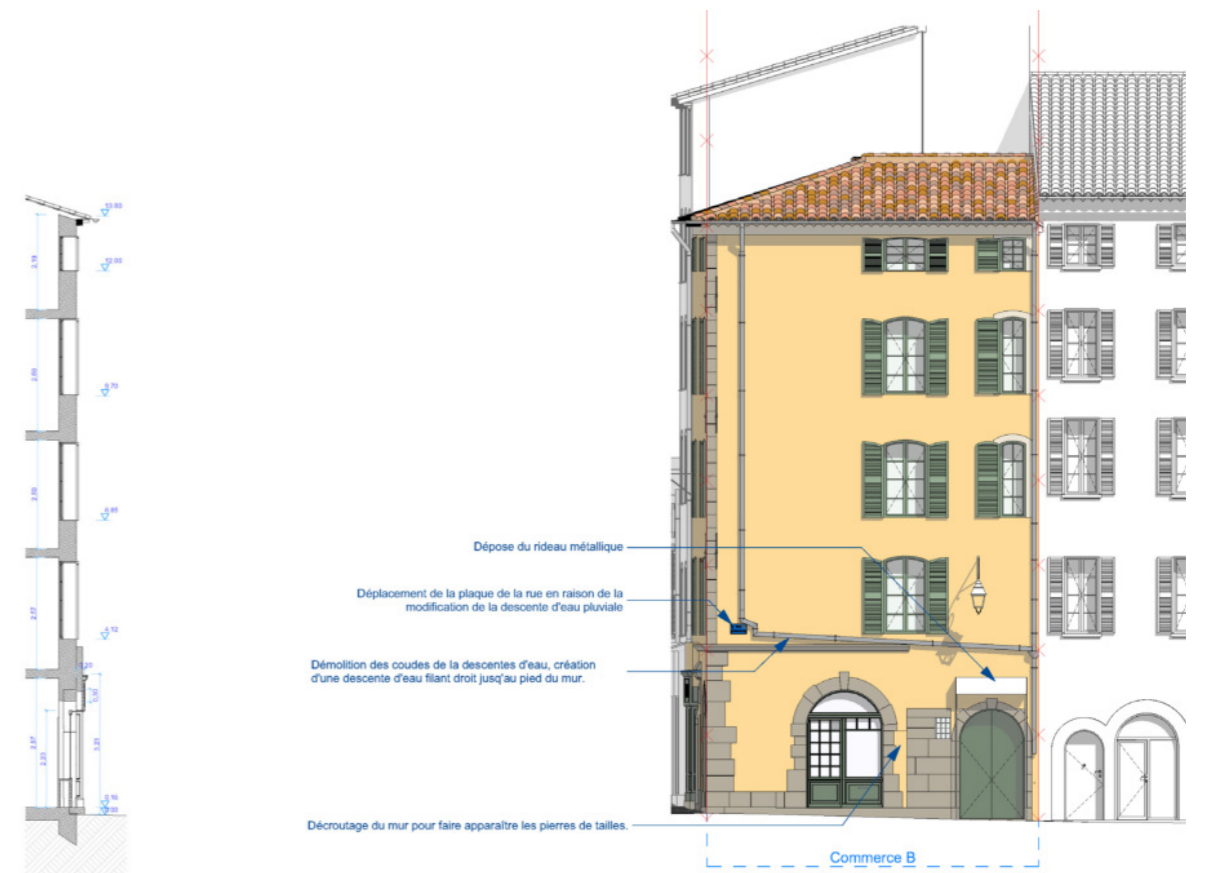
Ma participation a couvert l'intégralité du cycle de vie du projet, depuis les relevés d'état initial jusqu'à la livraison des opérations :

- L'évaluation technique des structures délabrées et mise en œuvre de solutions de confortement urgentes pour sécuriser les édifices menaçant ruine.
- Le développement de solutions techniques de reprise structurelle adaptées à la vétusté des matériaux existants, permettant la réouverture des bâtiments à l'usage.
- Le pilotage de la réhabilitation jusqu'à la remise des clés, assurant la conformité architecturale et la qualité des finitions pour les nouveaux usagers.

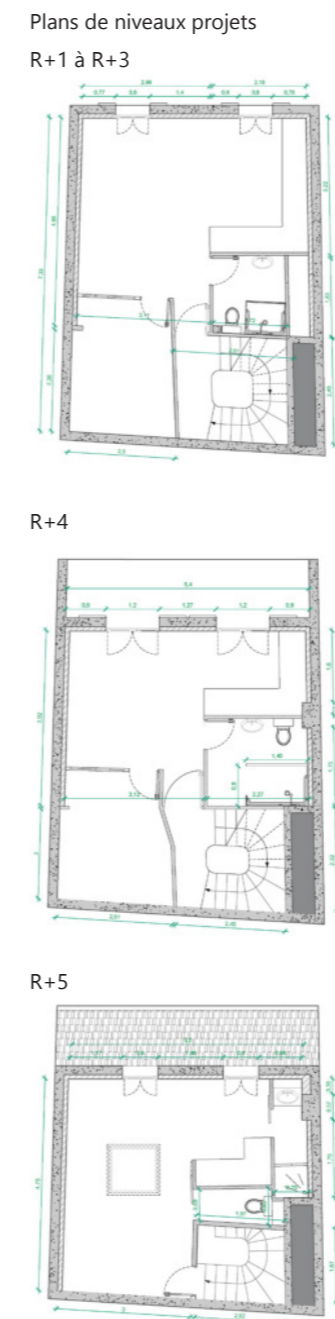
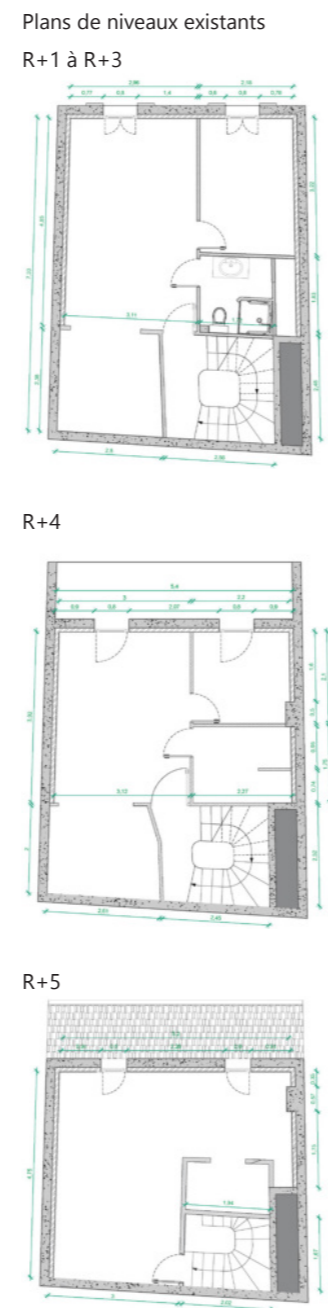
Cette immersion complète, de la phase critique de sécurisation d'urgence jusqu'à la livraison finale, a considérablement affiné ma maîtrise de la réhabilitation en site contraint. Au-delà de la technique, ce projet a renforcé ma conviction que la rénovation du bâti ancien est un levier essentiel de résilience urbaine, nécessitant une approche à la fois rigoureuse sur le plan réglementaire et inventive sur le plan constructif.



Façades existantes - Rue d'Astour







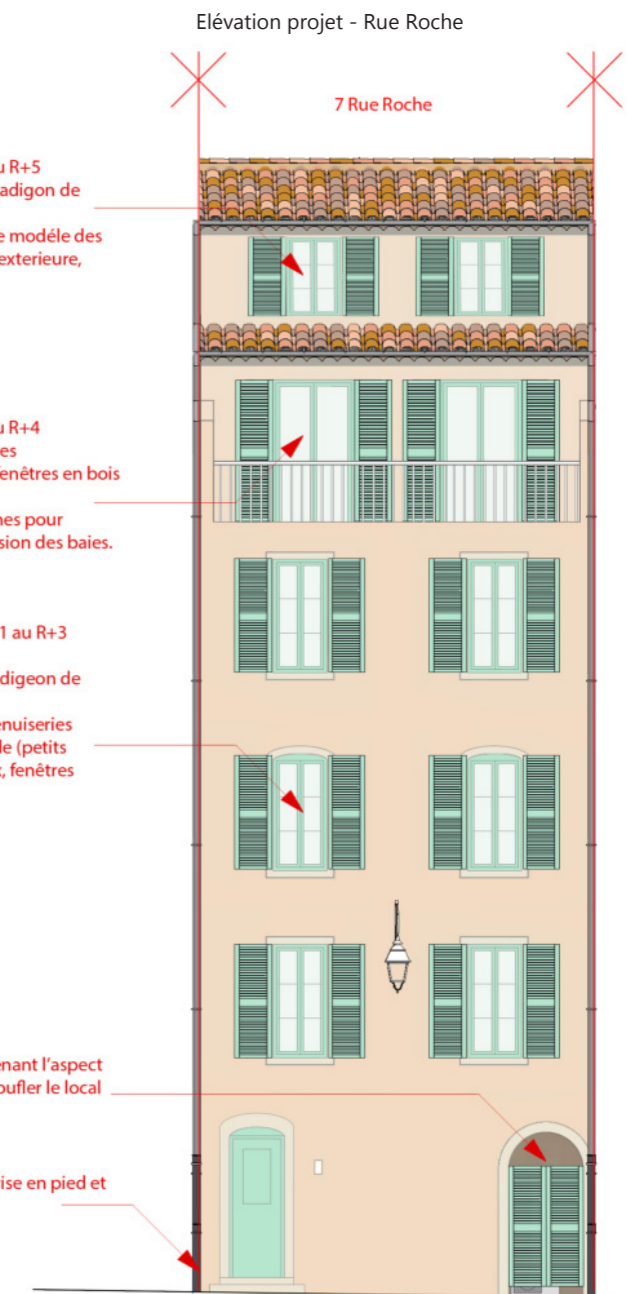
Commun à toutes les menuiseries du R+5  
- Encadrement souligné par un badigeon de chaux  
- Pose de menuiseries reprenant le modèle des étages inférieurs (petits bois face extérieure, deux vantaux, persienne en bois)

Commun à toutes les menuiseries du R+4  
- dépose des menuiseries existantes  
- Remplacements par des portes-fenêtres en bois aspect naturel  
- Redimensionnement des persiennes pour correspondre à la nouvelle dimension des baies.

Commun à toutes les fenêtres du R+1 au R+3  
- Création d'un appui mouluré  
- Encadrement souligné par un badigeon de chaux  
- Réparation ou restitution des menuiseries sur le modèle existant de la façade (petits bois face extérieure, deux vantaux, fenêtres cintrées)

Installation de persienne en bois reprenant l'aspect des persiennes d'origines pour camoufler le local de climatisation en façade.

La descente d'eaux pluviales est reprise en pied et sur 2m par des dauphins en fonte.



Reportage photographique du chantier - moisage de la charpente et du plancher R+5



7

## Rénovation du centre Bouddhiste Shinnyo - Paris



Mars 2024

Société PSB  
Relevés - AMO

### Site Occupé, Défi International

À la suite d'un incendie majeur ayant ravagé les deux derniers niveaux de l'édifice situé rue Ampère à Paris, ce projet de reconstruction a nécessité une intervention d'urgence pour le compte de la communauté Shinnyo-en (Japon). Le sinistre a partiellement détruit la couverture en ardoise et zinc ainsi que les espaces d'hébergement (logements des pèlerins et cellules de méditation des moines), épargnant toutefois les salles de culte principales situées en niveaux inférieurs.

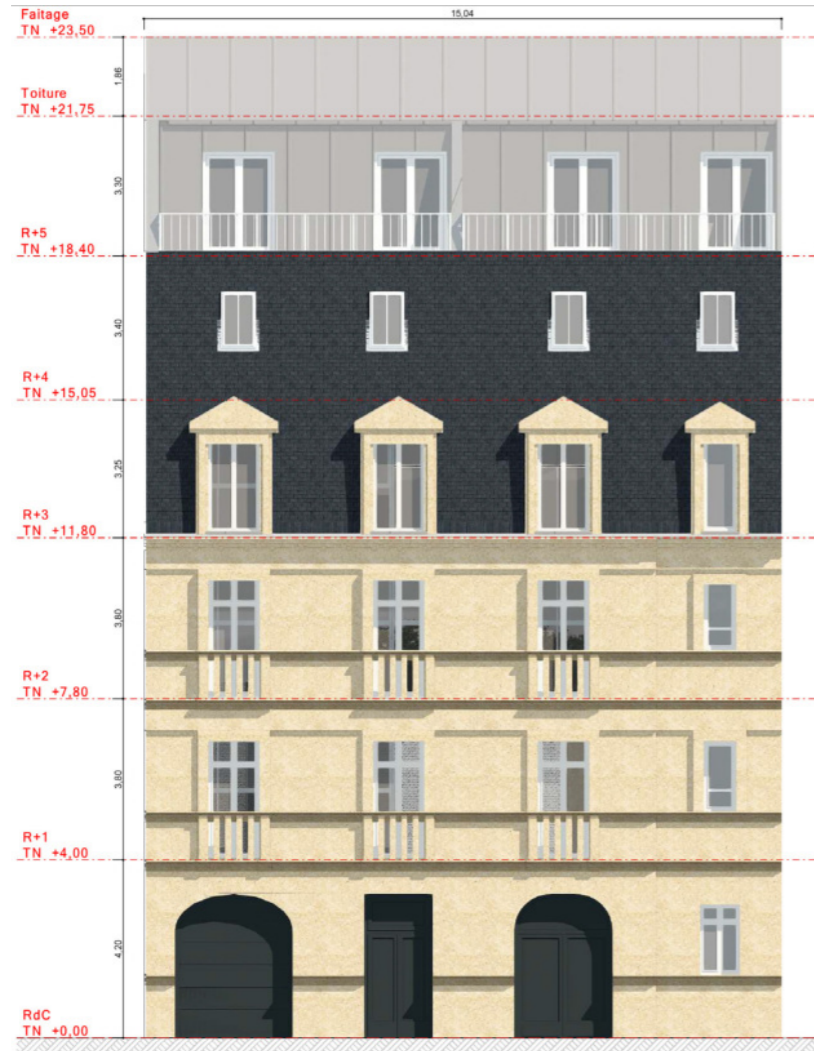
La mission s'est déroulée dans un contexte d'occupation partielle complexe : le centre est resté ouvert et actif durant l'intégralité du chantier, imposant une coordination rigoureuse pour garantir la sécurité des usagers et la continuité des activités cultuelles. De plus, la maîtrise d'œuvre a dû assurer une interface fluide entre le gestionnaire local français et les commanditaires japonais, nécessitant une précision accrue dans la communication technique et le suivi des décisions.

Mon intervention s'est articulée autour de trois axes majeurs :

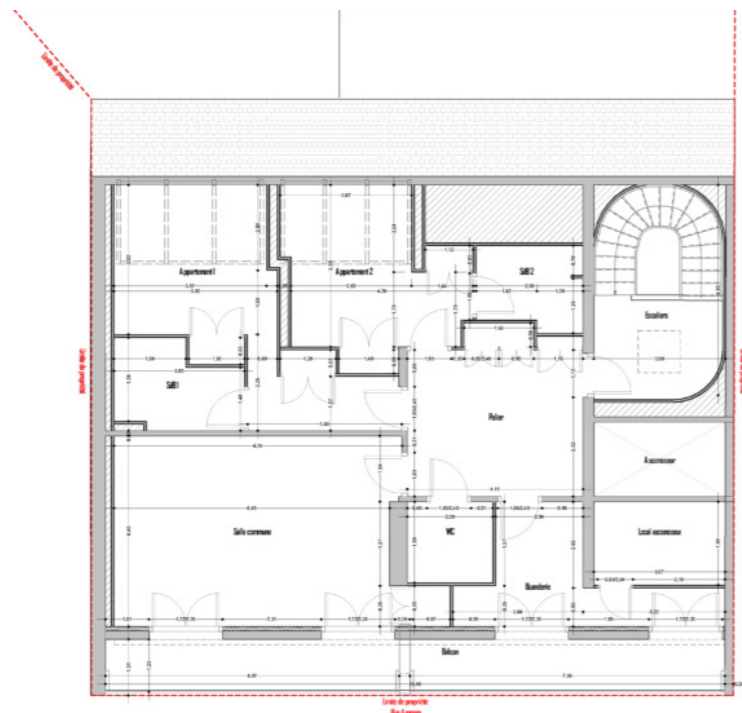
- La réalisation de relevés métriques minutieux et la retranscription fidèle des plans de l'état d'origine, servant de base à la reconstruction à l'identique des parties sinistrées.
- La concertation d'entreprise pour apporter des solutions de reconstruction de la toiture (structure, étanchéité, couverture ardoise/zinc) dans le respect de l'esthétique initiale du bâtiment (style Empire côté rue et mur rideau en verre côté cour).
- La gestion des échanges entre les parties prenantes françaises et japonaises, assurant la conformité du projet avec les attentes spécifiques de la communauté religieuse.

Cette mission a été déterminante, conjuguant les contraintes techniques d'une reconstruction en site occupé avec la finesse requise pour piloter un dialogue architectural interculturel exigeant.

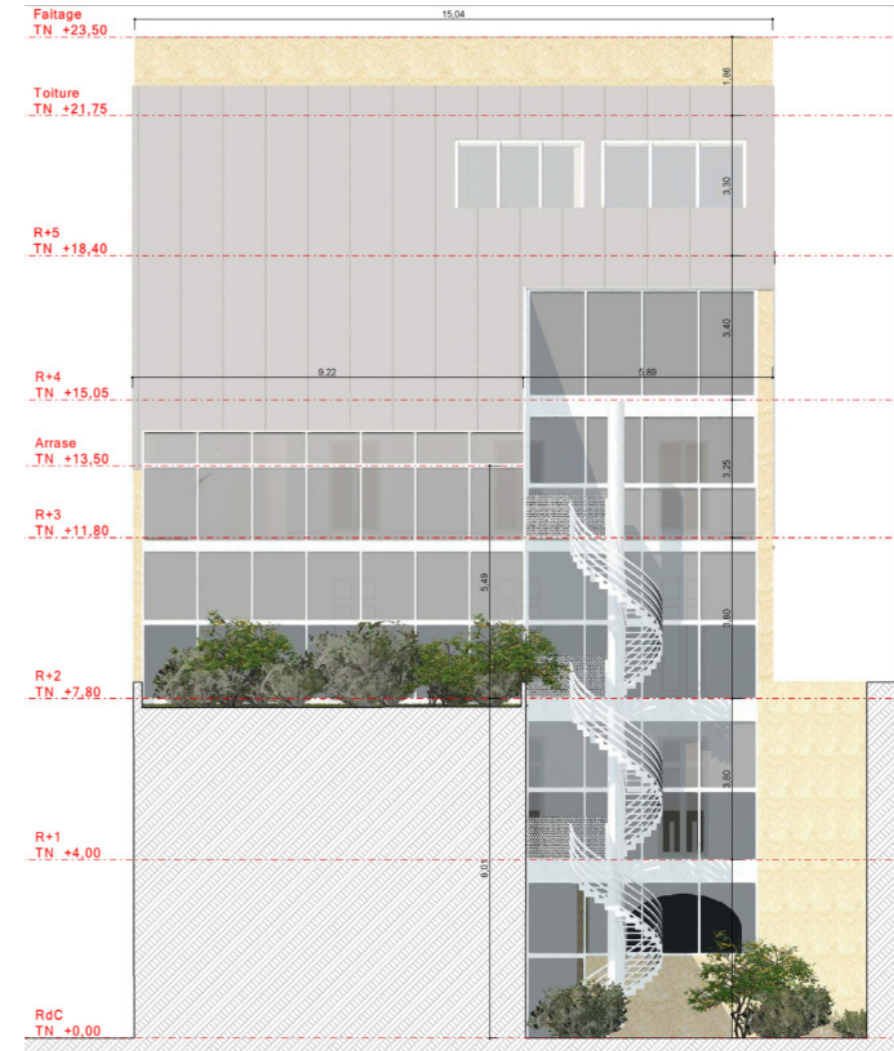
Elévation façade rue



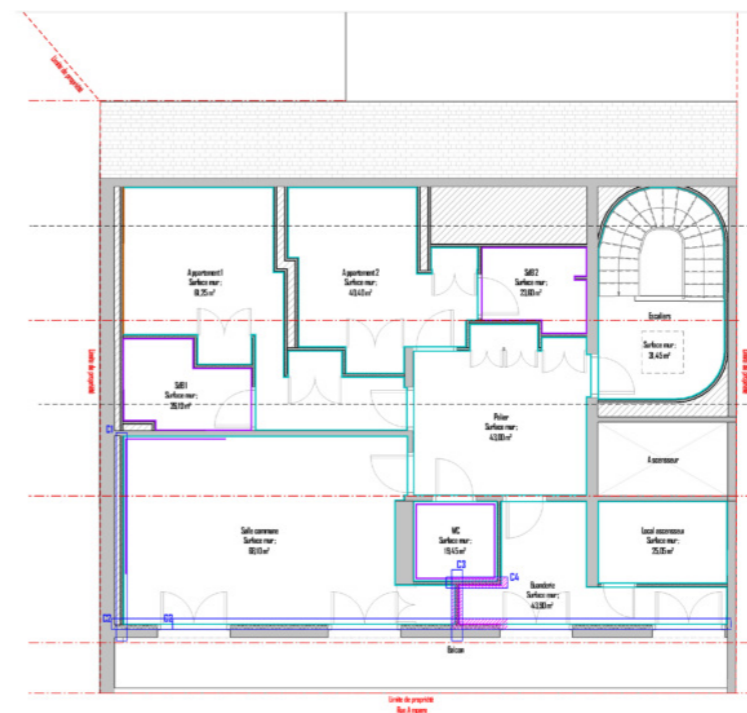
Plan de niveau - côtés



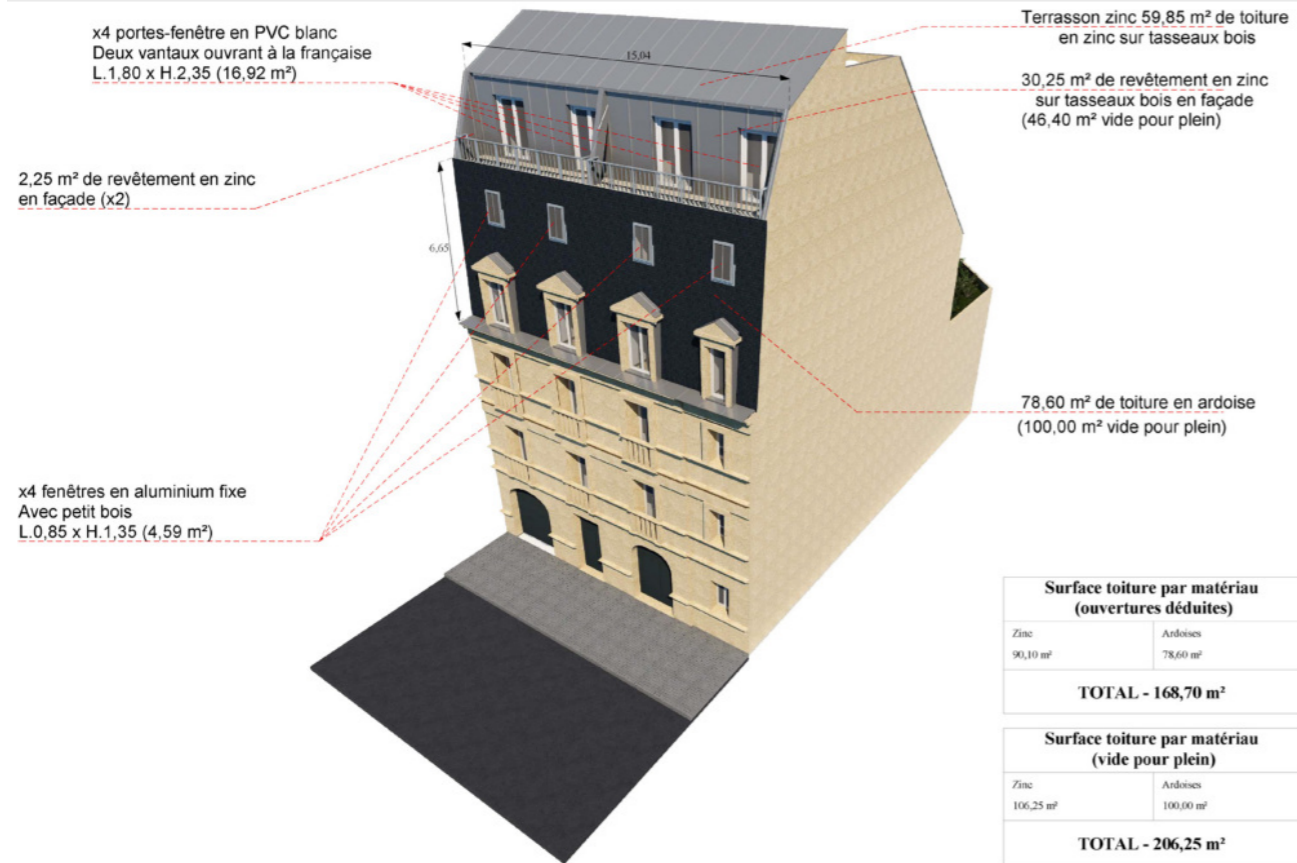
Elévation façade jardin



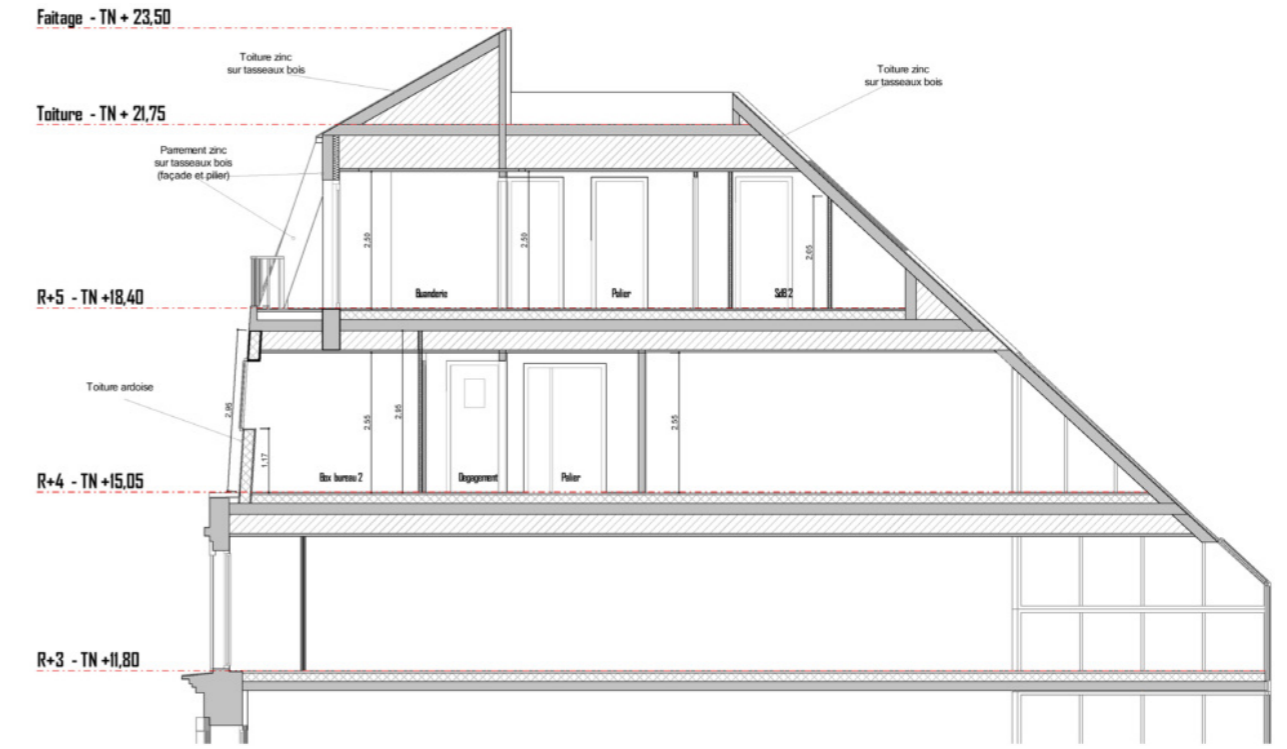
Plan de niveau - Repérage



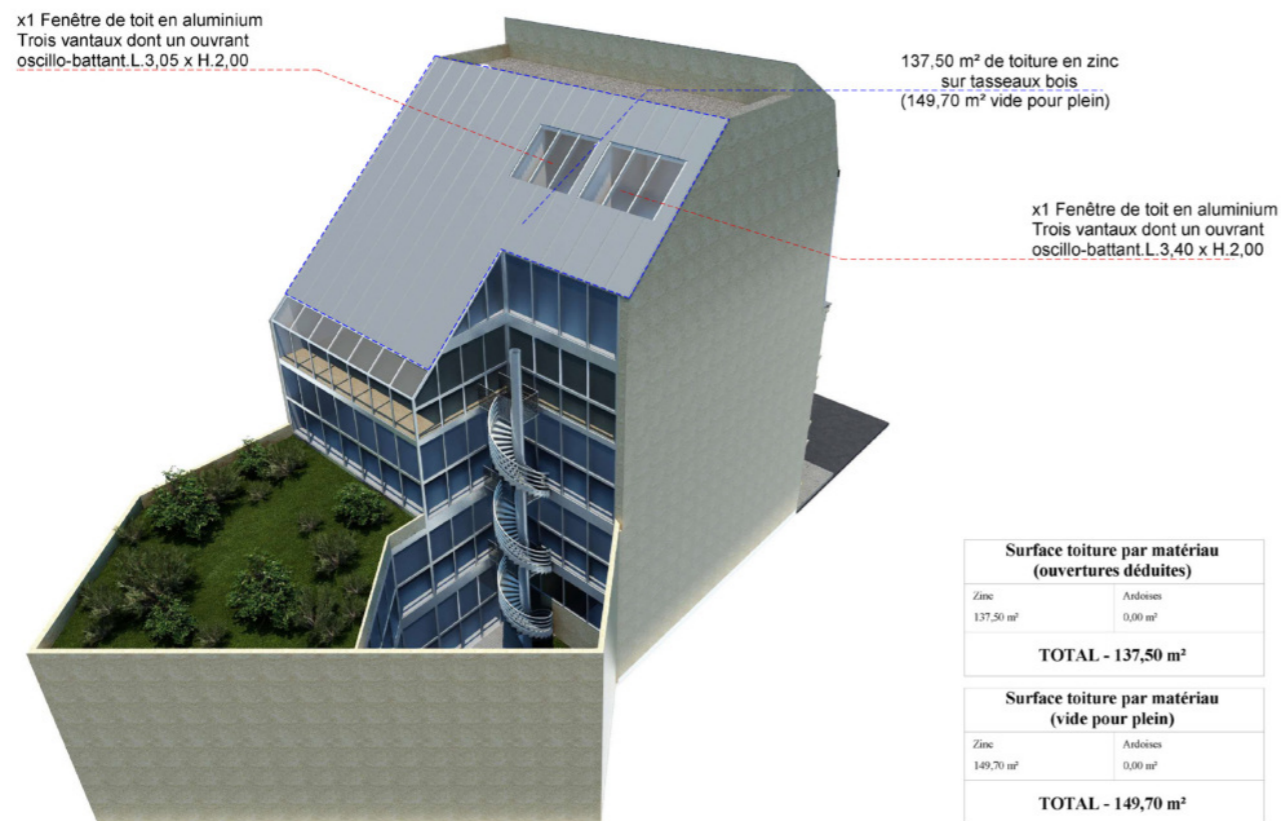
Axonometrie façade rue



Coupe principale



Axonometrie façade jardin



Reportage photographique du chantier - réfection de la toiture



