

FESTIVAL

REPÉRAGE(S)

ville et cinéma

Un cycle de 5 soirées ciné-débats
proposé par



dans le cadre de l'évènement*
« Complètement Nantes »
du 12 avril au 30 juin,
à la carrière Misery, Bas-Chantenay

*organisé par



Préambule

REPERAGE n.m. **1.** Action de repérer, de déterminer la place de quelque chose dans un espace. **2.** CINEMA. Recherche des lieux où se déroulera le tournage. **3.** FIG. Fait de trouver, de détecter un phénomène, un élément abstrait dans une œuvre, une continuité, une réflexion.

Le projet **Repérage (s)** des «Urbanautas associés» est né d'une double volonté :

- révéler la ville, l'architecture et l'urbanisme par le cinéma
- utiliser la «ressource cinéma» à des fins pédagogiques pour aider à comprendre l'architecture, la fabrique de la ville et les modes d'habiter.

Son objectif est de créer, en 2019 à Nantes,
le festival **Repérage (s)** du film
sur la ville et l'architecture.



Deux cycles ciné-débats ont déjà été organisés au Cinématographe à Nantes. Le premier «Un(e) tour en ville», en novembre 2016, pour prendre de la hauteur sur la question des tours. Le second en avril 2017 autour du thème «Architecture et urbanisme, un acte politique?».

REPERAGE (S) #3

Dans le cadre de "**Complètement Nantes**", un évènement majeur organisé par la ville de Nantes autour de ses projets urbains, les organisateurs ont proposé à notre jeune association de mettre en place **un cycle ciné-débat sur les problématiques urbaines**.

Réalisé avec le soutien de la Samoa et de In Situ ACV, ce troisième cycle est la version Bêta du festival Repérage(s) et prendra la forme de 5 soirées ciné-débats sur le thème :

« Enchanter la ville »

Jeudi 19 avril

"Jouer"

La ville comme terrain de jeu

Pour les free-jumpers, skateurs et autres riders nantais, la carrière Misery, avec son skatepark DIY, est l'un des nombreux spots que compte la ville. Quoi de plus normal que de démarrer ce cycle par une sélection de vidéos sur les sports urbains à Nantes.



Dans cet univers foisonnant où la ville est le décor, nous découvrirons des sportifs hors-normes... mais aussi des réalisateurs autodidactes prometteurs comme Ulysse Dikoumé A ou Brahim Yaqoub, fondateur de Great Plains Pictures.

Projection suivie d'un débat avec les associations (Unity4ride, Wild, Fractal, Rolling Monkey, @LoopIt...) et les aménageurs, dont Jean-Luc Charles, directeur général de la Samoa, en charge de l'île de Nantes.

19h30

Agora

Entrée libre

Jeudi 3 mai

"Expérimenter"

L'invention de nouveaux modèles

Longtemps considéré comme un "entre-deux urbain", l'urbanisme temporaire fait désormais figure d'outil au service de l'improvisation et l'expérimentation en ville.

« **L'étrange histoire d'une expérience urbaine** » de Julien Donada (2016, 54 mn).

Chronique de l'occupation d'un lieu désaffecté, l'ancienne faculté dentaire Pasteur, en plein coeur de Rennes. Avec leur projet d'Université foraine, Sophie Ricard et Patrick Bouchain, architectes urbanistes bidouilleurs, expérimentent une nouvelle manière de répondre aux besoins de la ville et de ses



habitants. Autour de ce vaste lieu désaffecté, ils provoquent et coordonnent une multitude d'activités initiées par les citoyens, pour les citoyens, faisant surgir besoins et désirs. Entre soutien et oppositions, doutes et interrogations, une étrange histoire commence...

Suivi d'une discussion avec l'architecte Sophie Ricard, Nicolas Reverdito, directeur de Pick-up Production en charge du projet « Transfert » sur le site des anciens abattoirs de Rezé, et Alain Bertrand, directeur général adjoint de la Samoa, aménageur de l'île de Nantes.

19h30

Agora

Entrée libre

Vendredi 18 mai

"Rêver"

Les utopies prennent forme

1^{ère} partie :

« **La Bulle Pirate** » (7 min) de Julien Donada
Genève en 1970. Marcel Lachat vient d'avoir un enfant. Il lui manque une pièce dans son HLM. C'est la crise du logement, alors une nuit il installe une pièce en plus sur la façade.



«Vivre dans une bulle».

En exclusivité, les premières images du projet documentaire en cours de réalisation par Ulysse Dikoumé A sur l'architecte «habitologue» hongrois, Antti Lovag qui a consacré sa vie aux maisons-bulles.

Suivi d'une discussion avec le réalisateur Ulysse Dikoumé A et de Numa Lovag, fils d'Antti Lovag qui poursuit l'œuvre de son père.

2^e partie :

«**Les visionnaires**» de Julien Donada (2013-71mn)
Plongeant dans l'esprit de 1968 et l'univers fantastique de l'utopie architecturale de l'époque, ce film réalisé en collaboration avec le FRAC Centre propose une traversée de l'architecture expérimentale. Portrait d'une jeune génération d'architectes qui refuse le dictat hyperfonctionnaliste et rêve d'une autre manière de penser la ville et l'habitat. Cités spatiales ou mobiles, maisons bulles, souterraines ou volantes, l'architecture devient un champ d'expérimentation sans pareil.



19h30

Chapiteau Mito Circus

Entrée libre

Vendredi 1^{er} juin

"Partager"

Et si diversité et altérité rimaient avec urbanité ?

«**Les 5 ponts**» de Vincent Douet (2017 - 16mn).

Une errance organisée, un mini doc réalisé dans le cadre de la construction d'un centre d'accueil pour les sans-abris sans équivalent en Europe. Un projet porté par l'association Les Eaux Vives, la ville de Nantes, la Samo et la communauté Emmaüs 44 Nantes.

Suivi d'une discussion avec Vincent Douet et les acteurs du projet

«**Cause commune**» de Sophie Averty (2013 - 59 mn).



La réalisatrice Sophie Averty se remémore, par les moyens d'un film, l'expérience vécue dans le bourg d'Indre, quand sont arrivées une quarantaine de familles roms, chassées de la carrière Misery à Nantes. Le maire Jean-Luc Le Drenn refuse de perpétuer la politique de la patate chaude. Les

familles resteront 18 mois, avant qu'une solution digne et pérenne soit trouvée.

Suivi d'une discussion avec Sophie Averty, les associations et des élus d'Indre.

19h30

Chapiteau Mito Circus

Entrée libre

Mercredi 13 juin

"Surprendre"

L'art, supplément d'âme
de la ville

"Les murs ont la parole" (2017 - 4mn) de Ella Dixon
A la découverte du travail engagé et militant
du street artiste nantais J. the Antiproduct

"On verra bien" (2017 - 5mn) de Caroline Bougit
Un photographe de rue dans son travail au cœur de la ville de Nantes

"Culture : Tours et détours" (2015 - 56mn) de Elise Charbey.
A partir de l'inauguration du tramway,
entièrement habillé par Daniel Buren,
l'auteure ausculte la façon dont la
culture s'incarne à Tours, une ville
souvent présentée comme étant le reflet
d'une France typique.

En donnant la parole aux acteurs et
personnalités politiques locales,
ce film met en exergue deux visions
radicalement différentes de la culture.
Alors, la culture est-elle un vecteur de développement économique et
touristique ou le supplément d'âme indispensable pour éveiller les
conscienc



Suivi d'une discussion avec des acteurs culturels
(encore à définir).

19h30

Agora

Entrée libre

Qui sont les « Urbanautes associés » ?

Jean-Philippe Defawe, journaliste, responsable régional (Ouest et Centre) du Moniteur (hebdomadaire de référence des professionnels du BTP et de l'architecture).

Président.

Vincent Douet, réalisateur, caméraman et monteur. Ancien journaliste reporter d'images, il dirige la société de production audiovisuelle Bureau 17.

Secrétaire

Marie-Pierre Beillevaire Carron, directrice de l'agence d'architecture nantaise «In Situ ACV». Curieuse et passionnée d'art contemporain, elle a créé l'espace d'exposition «Le Rez De Chaussée» et préside l'association Art galleries Nantes, organisateur de « La nuit des galeries ».

Trésorière

Manolie Ortiz de Zarate, spécialiste en communication et organisation d'évènements culturels. Présidente de la radio associative Jet FM.

Amélie Decaux, historienne de l'architecture et de l'urbanisme. Fondatrice de AD consultant, une agence d'AMO basée sur le métier de facilitateur urbain.



Contacts



« Les Urbanautes associés »

4, impasse Maryse Bastié
44000 Nantes

www.facebook.com/urbanautes

lesurbanautes@gmail.com

Jean-Philippe Defawe : 06 67 08 82 54

Vincent Douet : 06 08 84 57 05

Marie-Pierre Beillevaire Carron : 06 83 47 98 44